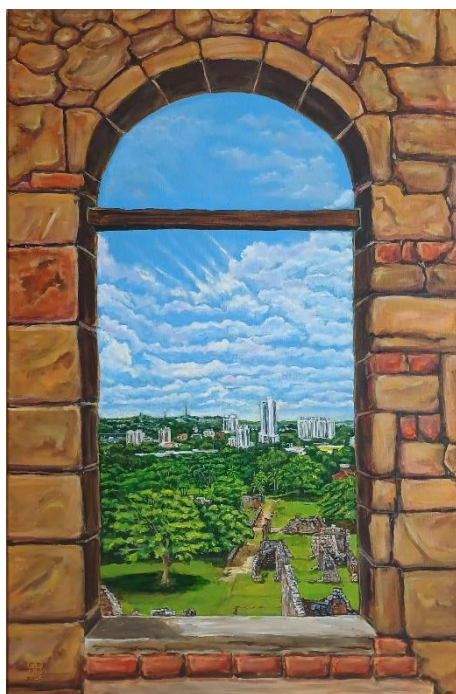


Revista

la antigua

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA LA ANTIGUA



Editorial La Antigua
Julio – Diciembre de 2025
Panamá, Rep. de Panamá

89

Universidad Católica Santa María La Antigua

Francisco Blanco L.	Rector
Dalys Sánchez	Vicerrectora Académica
Ninoshka Luzula	Vicerrectora Administrativa
Rosa Guizado	Secretaria General
Daniel Domínguez Z.	Director, editor y corrector de <i>La Antigua</i>
Diseño:	Niels Reyes Girón
Portada:	“Paradoja de la permanencia del cambio”, del artista Reinier Rodríguez.
Revista LA ANTIGUA	ISSN 1010-8483 ISSN Digital: 2710-7612



Impreso en los talleres
de la USMA, noviembre de 2025
©Publicaciones
Editorial La Antigua
USMA, Panamá

Derechos reservados
Se permite la reproducción siempre
y cuando se cite su lugar de procedencia

ÍNDICE

**Efectos de las pantallas en el desarrollo
biopsicosocial de los niños y el manejo
de los padres**

Ana Cecilia Navarro 11

**Cambios psicosociales en el siglo XXI y
su reflejo en la pintura contemporánea**

*Michelle González, Thais Landero
y Amanda Villa* 27

El abandono emocional: la herida invisible

Andrea Luque 47

**Resiliencia en la adversidad:
la transformadora labor de estudiantes
de Psicología de la USMA en las
comunidades de Veraneras,
Nueva Luz y Huertos del Edén, en Arraiján**

Saalin Daneth Pérez Chock 57

**Estrés y ‘burnout’: factores que definen
la calidad de vida laboral**

*Mírtea Alexa Pereira
y Dra. Dioselina Vanegas* 73

**¿Podemos llegar a regenerar órganos
completos? Avance de investigación:
hipótesis para lograr la regeneración
de órganos funcionales a partir de la A542**

Jacobo Zafrani 87

El Diccionario de Historia Cultural de la Iglesia en América Latina <i>Manuelita Núñez C.</i>	105
Big Data: la nueva génesis de la humanidad <i>Milagros Montenegro</i>	121
Antes de izar la bandera <i>Karen Ibarra</i>	131
12 de octubre: conmemorando o no con Andrea <i>Jorge Kam Ríos</i>	151
Forjando sueños: el impacto del fútbol en la juventud panameña <i>Jorge Castillo y Carol Corro</i>	161
Formación y fortaleza: juventud en movimiento de la mano del deporte <i>Danae Camarena</i>	173
Cómo hacer una película sin morir en el intento: Guía completa (y brutalmente honesta) desde el IFF Panamá 2025 <i>Luz Marie Rojas Guerrero</i>	185
Luis García Montero, entre poesías y canciones <i>Daniel Domínguez Z.</i>	207
Espacio Literario	235
Cuentos de Boris José Pérez Fernández	237
Poemas de Moisés Pascual	247
Normas de publicación	265

Introducción

Una de las misiones humanas más hermosas consiste en compartir pensamientos, emociones e información. Ese es el espíritu que marca el devenir de la revista *La Antigua* de la Universidad Católica Santa María La Antigua (USMA).

Esta edición 89 tiene un enfoque plural en esta época turbulenta dominada por las discordias y la polarización, ya que ofrece una muestra de la riqueza sin límites que brinda el conocimiento en diversas de sus vertientes: psicología, historia, ciencia, música, artes plásticas, literatura, periodismo, tecnología, sociología, deportes y cine. Es decir, la investigación, la reflexión y la creación se conjugan desde la libertad de expresión.

Abrimos este número con *Efectos de las pantallas en el desarrollo biopsicosocial de los niños y el manejo de los padres*, de Ana Cecilia Navarro, quien es estudiante de la Escuela de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la USMA. Este ensayo les recuerda a los adultos los riesgos que corren los chicos y jóvenes cuando tienen acceso desde edades tempranas a los teléfonos inteligentes.

Arte, sociedad, psicología e innovación tecnológica son los caminos por los que transcurre el ensayo *Cambios psicosociales en el siglo XXI y su reflejo en la pintura contemporánea*, de Michelle González, Thais Landero y Amanda Villa, estudiantes de la Escuela de Psicología de la USMA.

Andrea Luque, estudiante de la Escuela de Comunicación Social de la USMA, es autora del escrito *El abandono emocional: la herida invisible*, y en este ensayo llega a una conclusión irrefutable: “detectar y atender la negligencia emocional desde sus primeras señales puede evitar el desarrollo de problemas mayores en el futuro”.

Una de las tantas iniciativas nobles que tiene la USMA son sus proyectos de servicio social, experiencias que permiten un acercamiento a los distintos rostros que tiene Panamá. Saalin Daneth Pérez Chock, estudiante de la Escuela de Psicología de esta casa de estudios superiores, nos recuerda que nuestro país tiene mucho que resolver en materia de desigualdad. Su ensayo se titula *Resiliencia en la adversidad: la transformadora labor de estudiantes de Psicología de la USMA en las comunidades de Veraneras, Nueva Luz y Huertos del Edén, en Arraiján*.

El ensayo *Estrés y ‘burnout’: factores que definen la calidad de vida laboral*, de Mírtea Alexa Pereira y la doctora Dioselina Vanegas, graduanda de la Escuela de Psicología y profesora de la USMA, respectivamente, plantea la relación que se registra entre el estrés laboral, el síndrome de *burnout* y la calidad de vida entre los trabajadores panameños.

Jacobo Zafrani es uno de esos muchos panameños que dejan en alto el nombre de nuestro país en el exterior. Este profesor e investigador de la Universidad Autónoma de Centro América en Costa Rica nos comparte adelantos científicos en su ensayo *¿Podemos llegar a regenerar órganos completos?*

Avance de investigación: hipótesis para lograr la regeneración de órganos funcionales a partir de la A542.

La investigadora Manuelita Núñez C. nos acerca a un proyecto de gran envergadura, relacionado con el devenir de la fe en nuestro continente: *El Diccionario de Historia Cultural de la Iglesia en América Latina*.

Vivimos dentro de una fascinante película de ciencia ficción. Este presente tiene un nivel de desarrollo tecnológico como nunca antes ha experimentado la humanidad. De eso y otros aspectos habla el artículo *Big Data: la nueva génesis de la humanidad*, de Milagros Montenegro, estudiante de la Escuela de Comunicación Social de la USMA.

Uno de los sucesos históricos más dolorosos en nuestro país fue el ocurrido el 9 de enero de 1964. Aquel día ocurrió una tragedia que marcaría el devenir de Panamá y su relación con Estados Unidos. En *Antes de izar la bandera*, Karen Ibarra, estudiante de la Escuela de Comunicación Social de la USMA, entrevistó a su abuelo, uno de los testigos de ese hecho triste y heroico.

El descubrimiento de los europeos de que existíamos ocurrió en 1492. Desde entonces es complejo saber cómo reaccionar ante esa fecha que cambió el rumbo de América y del Viejo Mundo. El historiador y profesor de la USMA, Jorge Kam Ríos, se lo explica a su nieta en el artículo *12 de octubre: conmemorando o no con Andrea*.

La evolución del fútbol en Panamá ha sido más que asombrosa. En pocas décadas hemos ido escalando en el *ranking* mundial de la FIFA de manera admirable: a inicios de la década de 1990 estábamos en la posición 132 y en 2024 llegamos al puesto 35. Jorge Castillo y Carol Corro, estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la USMA, analizan este deporte en su reportaje *Forjando sueños: el impacto del fútbol en la juventud panameña*.

El taekwondo es un deporte de combate que fortalece la mente, el organismo y el espíritu. Eso queda demostrado en el reportaje *Formación y fortaleza: juventud en movimiento de la mano del deporte*, de Danae Camarena, estudiante de la Escuela de Comunicación Social de la USMA.

Dedicarse al séptimo arte en América Latina es una decisión compleja. La estudiante Luz Marie Rojas Guerrero, de la Escuela de Comunicación Social de la USMA, es el puente para que esa verdad sea confirmada al entrevistar a los directores Paula Astorga (México), David Baute (España), Fernando Toussaint (Venezuela) y Tomás Pichardo (República Dominicana) para su reportaje *Cómo hacer una película sin morir en el intento: Guía completa (y brutalmente honesta) desde el IFF Panamá 2025*.

El director del Instituto Cervantes, quien además es un relevante poeta, articulista y narrador, nos invita a un viaje por los versos y las melodías en la amplia entrevista *Luis García Montero, entre poesías y canciones*, a cargo de Daniel Domínguez Z., el responsable de *La Antigua*.

Llegamos a la sección Espacio Literario, que permite abrir la ventana a la ficción y a la imaginación sin cortapisas. En estas páginas podrán leer dos cuentos intimistas de Boris José Pérez Fernández, docente de la Universidad Católica Santa María La Antigua.

Cierra Espacio Literario con versos de uno de los poetas más significativos de las últimas décadas de Centroamérica: Moisés Pascual. Este bardo panameño nos ofrece poemas, inéditos en su mayoría, lo que es un motivo de orgullo que *La Antigua* reciba este obsequio de este creador nacional.

Hablando de obsequios, es de enorme alegría para esta revista que nuestra portada se engalane con la pintura *Paradoja de la permanencia del cambio*, del pintor, arquitecto y curador de arte panameño Reinier Rodríguez, quien amablemente nos brindó la oportunidad de que una de sus obras sea la que dé la bienvenida a los lectores de este medio de comunicación universitario.

Como ven, lo que sobran son motivos para adentrarse en este interesante número. La diversidad en su contenido confirma que esta publicación se hace para saciar la sed de aprender, esa pasión revolucionaria que todos deberíamos tener a lo largo de nuestras vidas. ¡Que disfruten de la edición 89 de *La Antigua*!

Daniel Domínguez Z.
Director de *La Antigua*

Efectos de las pantallas en el desarrollo biopsicosocial de los niños y el manejo de los padres

Ana Cecilia Navarro

Efectos de las pantallas en el desarrollo biopsicosocial de los niños y el manejo de los padres

Ana Cecilia Navarro

Estudiante de la Escuela de Psicología de la
Facultad de Ciencias Sociales de la
Universidad Católica Santa María La Antigua
anavarro@usma.com.pa

Resumen

El uso temprano y excesivo de pantallas durante la niñez afecta el desarrollo cognitivo, emocional y social, incrementando riesgos como el TDAH, problemas de lenguaje, obesidad y dificultades de autorregulación. Esto se puede relacionar a diferentes causas, una de ellas es la liberación de dopamina, que fomenta la dependencia tecnológica. Factores familiares, culturales y de crianza también influyen en estos efectos. En este ensayo se destaca la importancia de un uso intencional y responsable de dispositivos electrónicos, donde se provea supervisión por los cuidadores al usarlos, promoviendo estrategias educativas que protejan el desarrollo infantil y enseñen a los niños habilidades para enfrentar los desafíos tecnológicos.

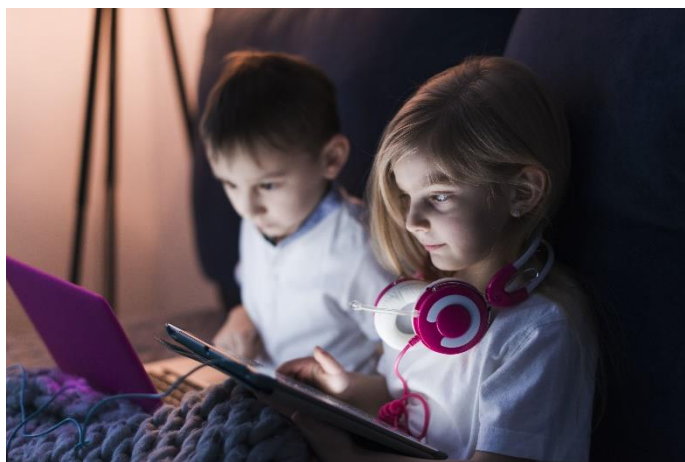
Palabras clave: pantallas, sobreexposición, desarrollo biopsicosocial, estrategias educativas.

Abstract

Early and excessive screen use during childhood affects cognitive, emotional, and social development,

increasing risks such as ADHD, language problems, obesity, and difficulties with self-regulation. This can be linked to various causes, one of which is the release of dopamine, which fosters technological dependence. Family, cultural, and parenting factors also influence these effects. This essay highlights the importance of intentional and responsible use of electronic devices, ensuring caregiver supervision during their use and promoting educational strategies that protect child development while teaching children skills to face technological challenges.

Keywords: screens, overexposure, biopsychosocial development, educational strategies.



Es importante que los niños puedan aprovechar al máximo las ventajas de la tecnología, siempre y cuando estén bajo la supervisión de sus cuidadores. Ilustración diseñada por Freepik.

Interacciones digitales

La niñez es una fase crucial en la vida. Se destaca por un notable crecimiento físico, cognitivo y social. Ciertos aspectos como la lateralidad y la coordinación motora se desarrollan mientras que, en lo psicosocial, la familia sigue siendo el núcleo general, influyendo en la complejidad del desarrollo individual del autoconcepto y la autoestima.

Además, es la fase donde se consolida tanto la memoria como el lenguaje, sin olvidar la madurez cognitiva, la cual puede dar lugar a ideas lógicas (*Desarrollo Humano*. Papalia D. Martorell, G. 2015). En este contexto, la influencia que pueden tener los padres en el desarrollo cognitivo se examina al analizar la forma en que permiten el uso temprano de pantallas a sus hijos, lo que puede afectar de cierta manera los hitos importantes en la memoria, el lenguaje y otros.

Este ensayo busca comprender cómo las interacciones digitales en la infancia pueden impactar aspectos fundamentales del desarrollo infantil. Se debe dar mayor visibilidad a esta problemática que refiere a un tema de actualidad y de gran debate, ya que involucra la cuestión de la niñez y los modos de crianza en la cultura contemporánea.

La Academia Americana de Pediatría (conocida por sus siglas en inglés como AAP) recomienda que los padres y cuidadores creen un plan de consumo mediático para la familia y ese plan tendrá en cuenta las necesidades de los niños (American Academy of Pediatrics. 2016).



Más que la cantidad de tiempo que los niños pasan frente a las pantallas, se sugiere que su uso sea intencionado y el contenido sea apropiado para su edad. Ilustración diseñada por Freepik.

Efectos

¿Qué pasa cuando un padre proporciona el uso de pantallas a sus hijos desde edades tempranas? Viéndolo desde la parte química del cerebro, sabemos que se liberan grandes cantidades de dopamina, neurotransmisor que se caracteriza por generar bienestar. Esta sustancia química es la que nos hace buscar la gratificación inmediata, es decir, los pequeños impulsos de dopamina representan una fuente de recompensa constante que altera diferentes órganos y sistemas de manera significativa, teniendo repercusiones en el desarrollo del cerebro y las funciones que lo conforman.

La visión, el lenguaje, las funciones ejecutivas y el mismo desarrollo físico son algunas de las habilidades biológicas que pueden verse afectadas por

el uso excesivo de pantallas, al igual que representa un factor de riesgo en condiciones como problemas de alimentación, obesidad y el bienestar psicológico de los niños en general (*Salud y Medicina*, 2023).

Mediante el uso de medios tecnológicos los niños pueden estar expuestos a comportamientos de riesgo, como la ingesta de alcohol y drogas, así como una exposición a la violencia. Mientras que ya conocemos de otros efectos, como la reducción de las horas de sueño y la exposición al ciberacoso.

De igual forma, muestran dificultades en la atención, la integración sensorial, problemas posturales y sedentarismo. Incluso, se hace mención sobre la asociación de esta sobreexposición a la tecnología directamente con el déficit de atención y de funciones ejecutivas, mayor impulsividad y menor autocontrol (Neurocentro Recuperación Funcional, 2024).

Los cerebros con TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad) anhelan las potentes dosis de dopamina, pues tienen menor cantidad de receptores de la misma, lo que hace que a estos les cueste enfocarse y regular impulsos, por lo que van a buscar constantemente esa gratificación inmediata, la cual nunca será suficiente (*Neuroclass*, Manuela Álvarez, 2024).

Pongamos un ejemplo: El cerebro de un chico que lleva más de cuatro horas jugando su videojuego favorito no perderá esa necesidad de seguir buscando la dopamina, entonces en consecuencia jugará más tiempo si es necesario. Por esta razón, se alargan más

las horas en pantalla y se crea mayor dependencia a estos aparatos electrónicos.

Observándolo desde la realidad de nuestro país, podemos encontrar artículos en la página web de medios de comunicación como *Telemetro Canal 13*, *La Estrella de Panamá* y en sitios web informativos como *Destino Panamá*, en los cuales se destaca la importancia que tiene el contenido, la supervisión y el contexto por el cual hoy día los menores de edad usan la tecnología.

Aunque sabemos que esta sobreexposición puede asociarse a problemas como sedentarismo y menor desarrollo de habilidades de lectura, la utilización de estos para actividades educativas y acompañamiento parental tiene impactos positivos en el desarrollo. También hablan sobre la exposición a contenido inapropiado o el uso desmesurado durante rutinas claves y la influencia negativa que tiene sobre los niños.

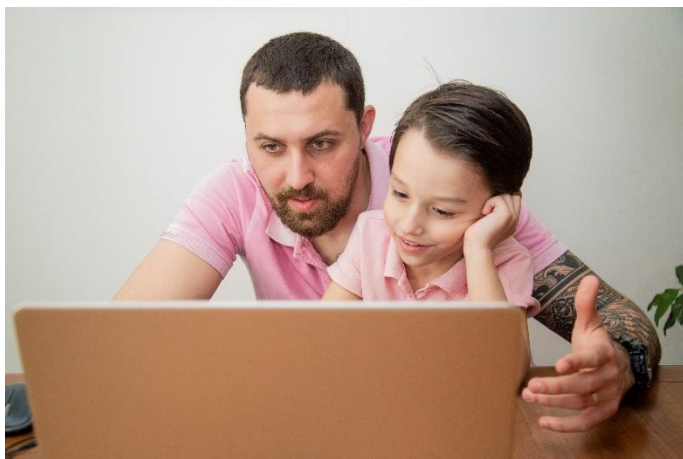
Más allá del tiempo en pantallas, se recomienda un uso intencional, contenido adecuado y supervisión activa. Estos hallazgos guían, o deben llevar, a estrategias educativas y de salud pública.

El rol de los padres

En el contexto del ritmo de vida tan acelerado que se vive en la actualidad, tan característico de nuestra sociedad, muchos padres enfrentan desafíos para equilibrar las distintas demandas laborales, sociales, familiares y personales que enfrentan en el día a día.

Por eso, tienden a recurrir a estas vías alternativas, donde buscan que sus hijos saquen el mayor provecho de la tecnología, pero sin la supervisión adecuada, y esto puede traer consecuencias a largo plazo.

Sabemos que con este tema se habla mucho de la prevención, de buscar formas de evitar que se den estos efectos negativos a causa del uso de pantallas, pero deberíamos estar utilizando el término de “provención”, mediante el cual se educa a padres y niños para que desarrollen capacidades, habilidades y estrategias para el abordaje de cualquier conflicto que pueda salir a raíz de este tema.



El uso de redes sociales desde edades tempranas puede impactar en el desarrollo socioemocional de los niños, por lo que es sugerido establecer límites para promover su uso seguro y supervisado. Ilustración diseñada por Freepik.

Si viéramos la escalera de la provención y el uso de pantallas de manera conjunta, podríamos pensar que el primer peldaño es la prevención primaria, es decir,

los padres desde una edad temprana establecen límites claros a sus hijos sobre el uso de pantallas y a los niños se les ofrecen alternativas atractivas a las pantallas, como lecturas o juegos creativos.

El segundo peldaño vendría siendo la prevención secundaria, donde los padres observan en sus chicos señales de uso excesivo de estos aparatos tecnológicos, desde la irritabilidad, la dificultad para concentrarse o la disminución de interés en actividades fuera de esta, entonces los niños reciben apoyo para equilibrar este uso de pantallas.

Por último, el tercer peldaño vendría siendo la prevención terciaria, donde se buscan soluciones si detectan una dependencia o consecuencias negativas por parte de sus hijos, y los niños participan activamente en la reestructuración de sus hábitos y en la búsqueda de alternativas saludables.

En estos peldaños vemos los aspectos que conforman la escalera de la provención, los cuales son: presentación, conocimiento, confianza, aprecio, comunicación, toma de decisiones y cooperación.

Según una publicación realizada por el Instituto Panameño de Rehabilitación Especial (IPHE), los terapeutas ocupacionales hacen diversas recomendaciones a los padres sobre las alteraciones en el neurodesarrollo de sus hijos a causa de la sobreexposición a las pantallas, donde se hace mención del aspecto social, afectando las habilidades interpersonales para desenvolverse y establecer conexiones (IPHE, 2023).

Investigaciones internacionales

A nivel internacional, por ejemplo, existe el proyecto de ley histórico que lanzó Australia en el año 2024 para prohibir las redes sociales a los menores de 16 años, en el cual se planea poner a prueba un sistema de verificación de la edad donde se ven los datos biométricos o cierta información de identificación gubernamental, de esta manera se ejerce el control más estricto por cualquier país hasta la fecha.

Además, hay multas a las plataformas de redes sociales que no cumplan con las reglas de esta propuesta (*Agencia de noticias internacionales Reuters*, 2024).

También hay una investigación realizada en Argentina, en la cual se pueden observar los diferentes factores que influyen en el desarrollo cognitivo en la primera infancia de 956 niños, llegando a la conclusión de que durante esta etapa tan primordial de la vida recae una vital importancia en las dinámicas y estructuras familiares, es decir, el tener padres ausentes, desapegados, desempleados o muy jóvenes resulta en un retraso de este desarrollo cognitivo para los niños (Paolini, C; Oiberman, A; Mansilla, M. 2017).

Conclusiones

Se deben identificar posibles pautas de uso saludable y estrategias para el aprendizaje que puedan mejorar el impacto positivo de la tecnología en el desarrollo cognitivo de los niños, contribuyendo así a la formulación de políticas y prácticas educativas más efectivas en el contexto panameño.

Analizar cómo el entorno cultural y social de Panamá influye en las actitudes y prácticas de los padres en relación con el uso de pantallas por parte de los niños. Considerar factores como las expectativas formativas, la disponibilidad de recursos tecnológicos y las diferencias socioeconómicas.

Este tema no es para ver la tecnología ni las pantallas como algo estrictamente negativo, sino para informar a los padres y cuidadores de niños hoy en día, y poder brindar supervisión mientras utilizan cualquier aparato electrónico; poner límites de tiempo según la edad, buscar el equilibrio del uso de la tecnología con otras actividades, activar el control parental y modelar un comportamiento responsable, son las maneras en que el uso de las tecnologías puede ser increíblemente beneficioso para los niños.

Bibliografía

Álvarez, M. (2024, 23 octubre). *Dopamina y TDAH: ¿Cómo se relacionan?* NeuroClass. Disponible en la dirección electrónica: <https://neuro-class.com/dopamina-y-tdah-como-se-relacionan/>

Australia lanza un proyecto de ley “histórico” para prohibir las redes sociales a los menores de 16 años (21 de noviembre de 2024). Reuters (publicado en *El País* de España). Disponible en la dirección electrónica: <https://elpais.com/sociedad/2024-11-21/australia-lanza-un-proyecto-de-ley-historico-para-prohibir-las-redes-sociales-a-los-menores-de-16-anos.html>

Briceño, J. (12 de agosto de 2024). *El contexto en el que se usan las pantallas antes de los 6 años tiene un impacto cognitivo y psicosocial diferente*. Destino Panamá. Disponible en la dirección electrónica: <https://destinopanama.com.pa/2024/08/el-contexto-en-el-que-se-usan-las-pantallas-antes-de-los-6-anos-tiene-un-impacto-cognitivo-y-psicosocial-diferente/>

Carrasquilla, M.A. (14 de noviembre de 2023). *Los efectos del uso de pantallas en menores son pequeños*. La Estrella de Panamá. Disponible en la dirección electrónica: <https://www.laestrella.com.pa/vida-y-cultura/salud/efectos-pantallas-menores-son-pequenos-KMLE501795>

El abuso de pantallas alimenta la obesidad infantil (2023, 26 mayo). *Salud y Medicina*. Disponible en la dirección electrónica:

<https://saludymedicina.org/post/el-abuso-de-pantallas-alimenta-la-obesidad-infantil>

Especialistas recomiendan evitar el exceso de exposición a las pantallas (11 de julio de 2023). Instituto Panameño de Rehabilitación Especial. Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.iphe.gob.pa/publicaciones/especialistas-recomiendan-evitar-el-exceso-de-exposicion-a-las-pantallas>

Impacto negativo del uso de dispositivos digitales en el desarrollo de niños y niñas (14 de abril de 2024). Neurocentro Tenerife. Disponible en la dirección electrónica:

<https://neuro-centro.com/uso-de-dispositivos-digitales-e-impacto-negativo-en-el-desarrollo-de-los-ninos-y-ninas/>

Influencia de las tecnologías modernas en el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 7 años en la ciudad de Babahoyo del 2019. Disponible en las direcciones electrónicas:

<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/866/752>

<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2017/08/848347/126-131.pdf>

La American Academy of Pediatrics publica nuevas recomendaciones para el consumo mediático de los niños. (s. f.). HealthyChildren.org. Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.healthychildren.org/Spanish/news/Paginas/aap-announces-new-recommendations-for-childrens-media-use.aspx>

Oflu A, Tezol O, Yalcin S, Yildiz D, et al. *El uso excesivo de pantallas está asociado con labilidad emocional en niños preescolares*. Arch Argent Pediatr 2021;119(2):106-113. Disponible en la dirección electrónica:

<https://avesis.aybu.edu.tr/yayin/d7ea16c0-596e-432b-adfc-87b632a392db/excessive-screen-time-is-associated-with-emotional-lability-in-preschool-children-el-uso-excesivo-de-pantallas-esta-asociado-con-labilidad-emocional-en-ninos-preescolares/document.pdf>

Paolini, C. I. (s. f.). *Desarrollo cognitivo en la primera infancia: influencia de los factores de riesgo biológico y ambiental*. Disponible en la dirección electrónica:

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-73102017000200008&script=sci_abstract&tlng=en

Papalia, D. Martorell, G. *Desarrollo Humano*. 2015. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Rattaro, Lucia Vanessa. [Tesis de Maestría, 2022] *El uso de dispositivos digitales en la temprana infancia: un estudio sobre los significados parentales*. Disponible en la dirección electrónica: <http://200.3.125.79:8080/bitstream/handle/2133/26173/TESIS%20Rattaro%2c%20Luc%c3%ada-1.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Tuñón, E. (23 noviembre de 2023). *Uso de pantallas: Efectos en niños y adolescentes*. Página web de Telemetro Canal 13. Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.telemetro.com/salud-y-bienestar/vida-y-estilo/uso-pantallas-efectos-ninos-y-adolescentes-n5944300>

Cambios psicosociales en el siglo XXI y su reflejo en la pintura contemporánea

**Michelle González, Thais Landero
y Amanda Villa**

Cambios psicosociales en el siglo XXI y su reflejo en la pintura contemporánea

**Michelle González, Thais Landero
y Amanda Villa**

Estudiantes de la Escuela de Psicología de la Facultad de
Ciencias Sociales de la Universidad Católica
Santa María La Antigua.

avillac@usma.com.pa, tlanderoa@usma.com.pa,
mgonzalezu@usma.com.pa

Resumen

En el presente ensayo se discute el arte como un elemento innato a la humanidad, basándonos en diferentes conceptos psicológicos para profundizar en la influencia que “arte” y “sociedad” han tenido la una en la otra a través del tiempo. Enfocándonos en nuestro país, Panamá, detectamos distintos acontecimientos históricos y problemas a nivel social que han estado siendo reflejados en el arte panameño desde inicios de siglo XXI. Esto nos lleva a un análisis del mundo del arte contemporáneo, el cual se ha ido moldeando como respuesta a las limitaciones presentadas por formas de arte más tradicionales, los cambios psicosociales a nivel global y la velocidad en los cambios tecnológicos que hemos estado presentando en los últimos años.

Palabras clave: arte, psicología, emociones, evolución, creación.

Abstract

In this essay we discuss art as an innate element of humanity, based on different psychological concepts

to delve into the influence that “art” and “society” have had on each other over time. Focusing on our country, Panama, we detect different historical events and problems at a social level, which have been reflected in Panamanian art since the beginning of the 21st century. This leads us to an analysis of the contemporary art world, which has been shaped in response to the limitations presented by more traditional art forms, psychosocial changes at a global level and the speed of technological changes that we have been presenting in recent years.

Key words: art, psychology, emotions, evolution, creation.



“Sin título”, obra del pintor panameño Lucio López Kansuet, expuesta en 2024 en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. Esta obra representa la decadencia ambiental y cómo las comunidades indígenas protegen la naturaleza, recibiendo su protección a cambio. Muestra de cómo el arte expresa los aspectos sociales de las comunidades. Cortesía

Dos disciplinas

El arte ha sido siempre un espejo de la humanidad, capaz de reflejar las emociones, los conflictos internos y las transformaciones sociales de cada paso del desarrollo histórico del ser humano. Desde las primeras pinturas rupestres que documentaban acontecimientos importantes e instrucciones para la caza y la agricultura, hasta las instalaciones digitales contemporáneas que buscan concienciar sobre desigualdades o injusticias en nuestra sociedad, el arte no solo documenta, sino que también estimula y acompaña los cambios psicosociales.

El surgimiento de nuevos estilos artísticos frecuentemente está ligado a transformaciones en el panorama psicosocial. Por ejemplo, tenemos el impresionismo, surgido en la segunda mitad del siglo XIX como una respuesta a la revolución industrial y los cambios atravesados por la sociedad urbana en aquella época.

Otra muestra lo vemos en el arte contemporáneo donde predominan temas que invitan a la autorreflexión, llaman a la conversación y consecuentemente al cambio con respecto a temas como la identidad de género, la crisis climática o el consumismo.

La Asociación Americana de Psicología define la ciencia de la psicología como: “el estudio de la mente y el comportamiento, una disciplina que abarca todos los aspectos de la experiencia humana, desde las funciones del cerebro hasta las acciones de naciones”.

Esto, sin lugar a duda, también incluye al arte, una práctica tan arraigada al ser humano que desde el inicio de la historia se ha convertido en una herramienta usada por historiadores y antropólogos para ahondar en las vidas de nuestros antepasados y para tratar de entender a las sociedades del presente.

Estas dos disciplinas, arte y psicología, se encuentran entrelazadas e incluyendo la una en la otra de manera inevitable. Por un lado, es posible valerse de diferentes corrientes psicológicas para lograr una comprensión de cómo este es creado e interpretado.

Por otra parte, el arte es una de las más claras ventanas hacia la mente humana, permitiendo el reflejo de emociones, conflictos internos y los más crudos deseos. Esta relación simbiótica enriquece no solo la comprensión del arte, sino también la percepción del ser humano creativo y emocional.

Sublimación y proyección

El afamado psicólogo Sigmund Freud describió el concepto de mecanismo de defensa y entre estos los mecanismos de sublimación y proyección que pueden brindar una interesante perspectiva sobre la creación e interpretación del arte. Freud llama mecanismos de defensa a procesos psicológicos de carácter inconsciente que el sujeto emplea para defenderse de la angustia suscitada por representaciones insoportables para el yo.

La sublimación es un mecanismo que permite la canalización de la energía psíquica, principalmente

aquellos impulsos socialmente inaceptables hacia actividades culturalmente valoradas. En el caso de la pintura, podemos ver cómo los artistas convierten sus deseos y angustias en obras con profundo valor estético y emocional.

Como ejemplos tenemos a Miguel Ángel, quien en sus esculturas muestra la tensión entre lo espiritual y lo carnal, o Frida Kahlo sublimando sus dolores físicos y emocionales en sus narrativas visuales.

En tanto, la proyección implica atribuir a otros nuestros propios pensamientos, emociones o deseos, a menudo aquellos que son difíciles de aceptar conscientemente; en este caso, el arte permite al espectador ver en las obras aspectos de sí mismos y relacionarse a profundidad con lo que percibe de la obra.

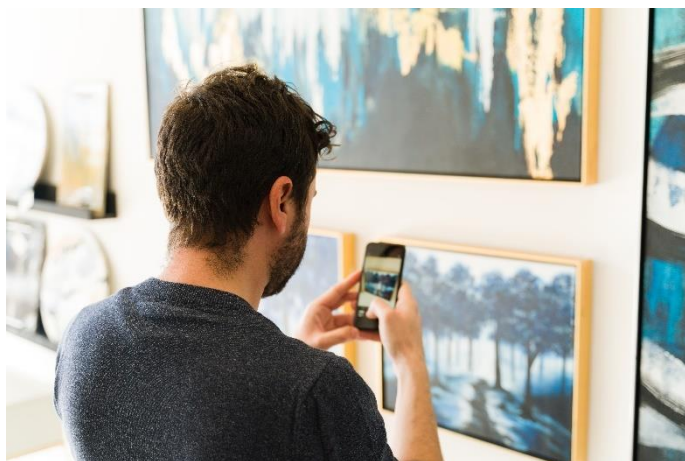
Esto se da gracias a que la interpretación del arte se ve influenciada por las experiencias propias, los valores integrados y las emociones que se ven provocadas. Esto rectifica al arte como un lienzo para la proyección psicológica, permitiendo el encuentro de un significado único y sumamente personal en lo que se observa.

Inconsciente colectivo

Carl Jung, con su teoría del inconsciente colectivo, también nos brinda herramientas para entender cómo el arte trasciende lo personal y nos conecta a unos con los otros. Jung describió el inconsciente colectivo como una capa profunda de la psique humana, compuesta por patrones de experiencia y

comportamiento que son comunes a toda la humanidad.

Estos patrones o figuras representativas las podemos encontrar en mitos, leyendas y en obras artísticas. Son una herencia psíquica universalmente compartida que se transmite de manera generacional. Los artistas acceden a estas simbologías representantes de narrativas para conectar con los espectadores, independientemente de su contexto cultural o histórico.



Exploración de cómo la digitalización y las redes afectan la percepción y comprensión de las obras de arte en el contexto contemporáneo. Cortesía/Freepik

El concepto del inconsciente colectivo explica cómo distintos elementos en las obras resuenan con personas de diferentes contextos y épocas, además de cómo el arte influye y conecta tan acertadamente a niveles emocionales e intuitivos. Al utilizar estas figuras o símbolos, los artistas logran dar profundidad

a sus obras, convirtiéndolas en un puente entre el individuo y la sociedad mediante las evocaciones conscientes e inconscientes.

Las neuronas espejo

Otro concepto que resulta relevante al hacer este análisis es el de las neuronas espejo, las cuales se activan tanto cuando realizamos una acción como cuando vemos a otras personas realizarla. Por ejemplo, cuando vemos a alguien sonreír, nuestras neuronas espejo reflejan esa acción en nuestro cerebro, permitiéndonos sentir la emoción asociada con la sonrisa.

Estas neuronas permiten a los espectadores no solo observar una obra, sino también crear una conexión emocional e incluso física con esta obra y su autor. Las obras llenas de movimientos dramáticos y en las cuales se pueden apreciar posturas y expresiones faciales particulares, tienden a activar en el espectador una respuesta emocional inmediata mediante la empatía.

También el arte abstracto puede activar las neuronas espejo a través de patrones de movimiento y el uso del color, trazos dinámicos conectan con una sensación de energía y movimiento, mientras otros más suaves incitan a la calma y tranquilidad.

Estas neuronas son una clara conexión entre el cerebro humano y el arte; con ellas la obra trasciende la observación pasiva y convierte la experiencia en un evento emocional. Con esto se nos explica cómo logramos interactuar con el arte y el poder que tienen

los artistas en influir en nuestra percepción y emociones.

Los cambios

El mundo actual está marcado por los cambios psicosociales a nivel mundial; cambios en las relaciones interpersonales, en valores, en actitudes, estilos de vida y sentimientos. El mundo de hoy es un mosaico de nacionalidades, en el que se producen acontecimientos de resonancia mundial.

En todos los sectores de nuestra vida se nos impone el cambio, ya sea evolución o revolución, con el correspondiente desgaste emocional. El fin del siglo XX, además, se presenta como heroico, demandándonos más compromiso, destreza, sabiduría, sentido humano y espiritual, exigencias que, en conjunto, sumadas a la rapidez de las transformaciones, nos dejan en un estado de dispersión psíquica.

Este tipo de investigación nos ofrece una ventana a cómo el arte refleja el estado mental colectivo de una época. Ahora, ¿qué conocemos como arte contemporáneo? Es toda forma de expresión artística producida desde la segunda mitad del siglo XX, y abarca nuevos estilos y formas de expresarse.

Desde la psicología, sabemos que los cambios psicosociales, como las crisis económicas, las revoluciones tecnológicas o los movimientos sociales, afectan profundamente la salud mental, las relaciones y las dinámicas de grupo.

El arte, a su vez, es un mecanismo simbólico mediante el cual las personas expresan su resistencia o adaptación a estos cambios. Al estudiar los movimientos artísticos, podemos analizar cómo las sociedades proyectan sus miedos, esperanzas y luchas internas.

Para poder comprender con exactitud el contexto histórico, político y social que se encierra en el cambio de enfoque, estilos, movimientos y en el compás de las manifestaciones pictóricas de obras originales de artistas pintores de todas partes del mundo, es necesario analizar brevemente cada uno de los momentos más relevantes.

Por principio de cuentas, el siglo XXI es un siglo marcado por grandes cambios tecnológicos, que, en áreas como la medicina, la biología y la energía nuclear, entre otros, le confiere un avance sustantivo a la humanidad, que no lo iguala con otro momento histórico.

El auge de la tecnología y la nueva era de los avances de los conocimientos científicos difundidos con velocidad trae como consecuencia un cambio cultural, psicológico, social y político. En ese sentido, muchos estudiosos, a raíz de estos vertiginosos cambios, han empezado a hablar sobre un “nuevo hombre” que experimenta un nuevo estado de conciencia.

Si bien es cierto que el avance científico ha impactado en la civilización y la cultura de los pueblos ha influido en aspectos sociales, se deben buscar alternativas para el enfrentamiento teórico del hecho.

Eventos y transformaciones significativas

El arte se expresa de diferentes maneras, pero, dando un enfoque a la pintura, vemos que el arte contemporáneo tiene sus inicios en Panamá durante el siglo XX, específicamente el año 1950, gracias a Alfredo Sinclair, que explora el expresionismo abstracto. He aquí donde partimos en nuestro viaje por el contexto histórico, ahora pues, saltamos al siglo XXI, donde Panamá ha experimentado eventos y transformaciones significativas que podrían ser catalogados como cambios psicosociales, impactando tanto a la sociedad como al arte contemporáneo, incluyendo a los pintores.

Entre los diversos puntos que podemos mencionar están los siguientes:

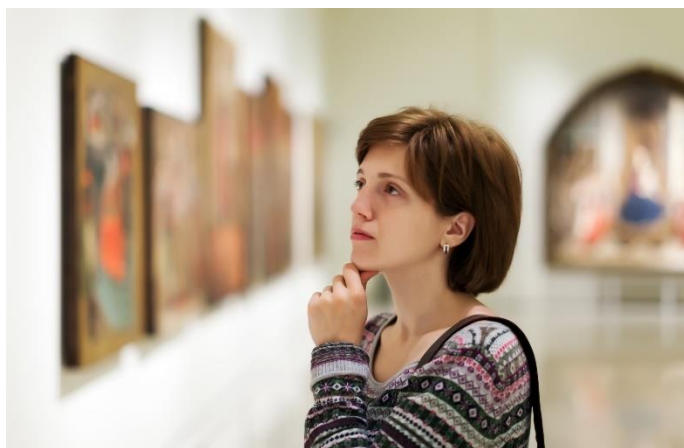
Migración y la diversidad cultural: Panamá ha sido receptor de diversas comunidades migrantes, generando un mosaico cultural que enriquece al arte. Este fenómeno puede inspirar obras que exploran temas como la identidad y la convivencia multicultural.

Urbanización acelerada: la ciudad ha experimentado un crecimiento urbano sin precedentes, generando debates sobre desplazamiento, sostenibilidad y la pérdida de patrimonio histórico. Estas tensiones son a menudo reflejadas en el arte contemporáneo, tal como lo destacan las muestras presentadas en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

Protestas y movimientos ciudadanos: las protestas por justicia social y anticorrupción han marcado la

agenda del país en los últimos años. Los artistas han utilizado la pintura y otros medios para expresar estas demandas, canalizando emociones colectivas a través de sus obras.

Corrupción y escándalos políticos: casos como el escándalo de Odebrecht y otros actos de corrupción han generado indignación social, que han motivado a los artistas a plasmar críticas al sistema político y reflexionar sobre los valores éticos en la sociedad.



De cómo la experiencia artística de observar el arte transforma percepciones individuales y dinámicas sociales. Cortesía/Freepik

Cambio climático: Panamá, como nación altamente vulnerable al cambio climático, enfrenta retos en sus zonas costeras. Esto ha inspirado a artistas a abordar temas ambientales, como la preservación de la biodiversidad en sus creaciones (*La Estrella de Panamá*, 2024).

Desigualdad: a pesar del crecimiento económico, las desigualdades sociales persisten, especialmente en comunidades indígenas. Este contexto ha sido un tema recurrente en el arte panameño que busca visibilizar problemáticas sociales (*Panamá América*, 2024). Como una adición a esto, vemos que, por ejemplo, el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá se ha encargado de tratar de que, con sus eventos sobre la población indígena del país, consigamos comprender más sobre ellos.

Globalización digital: el acceso masivo a internet ha transformado los procesos de creación y difusión artística. Los artistas panameños combinan influencias locales e internacionales para crear obras que dialogan con audiencias globales (*La Prensa*, 2024).

La pandemia de COVID-19: Esta crisis sanitaria marcó profundamente a la sociedad panameña. El confinamiento, el aislamiento social y los desafíos económicos provocaron una reflexión colectiva sobre la fragilidad humana y la resiliencia. Esto influyó en el arte con obras que exploraron temas como la soledad, la enfermedad y la adaptación al cambio (*La Estrella de Panamá*, 2022).

Estos siguen siendo solo algunos de estos grandes problemas en los cuales el país se ha visto envuelto y ha afectado a la sociedad. Ahora bien, comenzar a investigarlos de una manera más específica es lo que se desea, pues el arte contemporáneo de esos tiempos se está viendo influenciado por todos los sucesos anteriormente mencionados.

Teniendo en cuenta el bagaje histórico que se ha visto desarrollado en los últimos años, resulta importante plantearnos cómo estos hechos se ven reflejados por medio del arte y sus implicaciones e impactos posteriores.

No por nada, la concepción de que el arte es un reflejo de los cambios psicosociales y, a la vez, genera una respuesta de la sociedad, ha sido un tema de gran interés desde mucho antes, comenzando a desarrollarse desde el concepto de la catarsis presentada por Aristóteles hasta la década de 1990, con el aumento del interés por parte de investigadores y políticos.

Por ejemplo, entre 2016 y 2018, el Gobierno sueco financió proyectos artísticos en áreas que socioeconómicamente se encontraban marginadas, para promover ideales democráticos y generar participación cultural, inspirados en el programa llamado “Creative People and Places” por Art Council England.

COVID-19

Refiriéndonos ahora a uno de los anteriores puntos mencionados, son inevitables los cambios que trajo la pandemia por COVID-19 sufrida en 2020 y los años posteriores (siendo Panamá uno de los países que más duró en confinamiento en América Latina).

Uno de los principales cambios es el auge y estandarización del uso de los aparatos electrónicos y la digitalización de los medios de comunicación, lo

cual desarrolló un nuevo panorama para la creación y exposición del arte.

Algo que llama la atención de esto es cómo, por ejemplo, las herramientas digitales son usadas para lograr un objetivo: conseguir que, globalmente, como sociedad, hablemos de temas tan esenciales como la libertad de expresión, el cambio climático o la corrupción de un país.

También es importante nombrar el “encaje” que se da en las redes sociales y la categorización de las obras de arte en reales y virtuales, porque no es lo mismo experimentar la masividad de una obra real que se ha trasladado a un medio digital, o, por el contrario, exponer obras digitales en museos y galerías físicas.

Esto no solo puede afectar cómo se percibe a la obra, sino incluso el mensaje que se quiere dar, la forma en que se comprende. Porque otro de los impactos actuales está relacionado con los procesos que llevan a comprender una obra, debido al flujo constante de información y las tendencias cambiantes.

Conclusión

El arte sigue manteniendo su función, que no está cambiando del todo; todavía mantiene el mismo trasfondo estructural, solo que con cambiantes expresiones y experiencias. Alegóricamente, el arte, así como las personas, es un sistema que resulta estructurado y complicado, construido para comunicar, lo que se correlaciona con el entorno de lo tangible y no puede existir sin él o fuera de este.

Aun con ello, la literatura hace hincapié en que se retrata el arte contemporáneo como arte global, por lo que tanto la respuesta de la sociedad hacia el arte y viceversa, resulta ser una maximización de lo que se ha gestado en este panorama artístico y será algo que se seguirá desarrollando con el paso del tiempo.

La relación entre los cambios psicosociales del siglo XXI y su reflejo en la pintura contemporánea destaca el papel fundamental del arte como un espejo de las transformaciones sociales, políticas y culturales de cada época.

El arte, lejos de ser un mero testigo, actúa como un catalizador de emociones, debates y reflexiones colectivas, que permite comprender las dinámicas de una sociedad en constante cambio. La pintura contemporánea no solo registra los desafíos de nuestra era, sino que también se convierte en un espacio para la sublimación, la proyección psicológica y la conexión emocional, aspectos que subrayan la estrecha relación entre arte y psicología.

Los conceptos psicológicos, como los mecanismos de defensa propuestos por Freud, el inconsciente colectivo de Jung y las neuronas espejo, a su vez, enriquecen la comprensión de cómo las obras artísticas pueden resonar profundamente en el espectador, trascendiendo las barreras del tiempo y la cultura. En este sentido, este no solo refleja los desafíos psicosociales de nuestra época, sino que también genera un espacio para la empatía, el diálogo y la transformación social.

Además, marcados por avances tecnológicos y una interconexión global sin precedentes, el arte ha evolucionado para su adaptación a nuevos medios, manteniendo de esta manera su capacidad de cuestionar, provocar y conectar. Aunque las formas de expresión artística cambien, su esencia como vehículo de reflexión humana permanece intacta, y se consolida como una herramienta imprescindible para entendernos a nosotros mismos y al mundo que habitamos.

Bibliografía

APA. (s. f.). <https://www.apa.org>.

Bohn, C. (2022). *Contemporary Art and Event-Based Social Theory*. Theory, Culture & Society, 39(3), 51-74../

<https://doi.org/10.1177/02632764211042085>

Corrupción a lo largo de la historia | Semanario La Universidad. Universidad de Panamá. (2023). <https://launiversidad.up.ac.pa/node/3617>

Delgado-Diamante, D. (29 de marzo de 2019). *Desigualdad social: las dos caras de Panamá*. La Estrella de Panamá._ Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/dos-caras-social-panama-desigualdad-CPLE15545>

González, E. (11 de octubre de 2023). *El cambio climático, un desafío para la humanidad y una oportunidad para Panamá*. La Estrella de Panamá. Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/cambio-climatico-desafio-humanidad-oportunidad-MELE499656>

Mekler, M. (2023). *Turismo panameño: Una apuesta cultural, gastronómica y de diseño*. Mercados & Tendencia.2313331_ Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.myt.connectab2b.com/post/turismo-paname%C3%B1o-una-apuesta-cultural-gastron%C3%B3mica-y-de-dise%C3%B1o>

Mendives, Y. (24 de abril de 2020). *Impacto emocional de la pandemia del COVID-19 en Panamá*. La Estrella de Panamá. Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/impacto-emocional-pandemia-covid-19-JPLE425059>

Pandemia de COVID-19 en Panamá. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 22 de enero de 2024. Disponible en la dirección electrónica:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pandemia de COVID-19 en Panam%C3%A1#Cronolog%C3%AD](https://es.wikipedia.org/wiki/Pandemia_de_COVID-19_en_Panam%C3%A1#Cronolog%C3%AD)

Rodríguez, M. (16 de septiembre de 2021). Lo que la pandemia se llevó: los retos del próximo siglo. *La Estrella de Panamá*. Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.laestrella.com.pa/panama/publicando-historia/pandemia-llevo-retos-proximo-siglo-GILE455434>

Sofía, L. S., Gustrén, C., Nelhans, G., Eklund, J., Johannisson, J., & Blomgren, R. (2021). *Mapping research on the social impact of the arts: what characterises the field?* Open Research Europe, 1, 124. <https://doi.org/10.12688/openreseurope.14147.1>

Summa, R. (19 de febrero de 2024). *Canal de Panamá y su camino por combatir el cambio climático*. Revista Summa. Disponible en la dirección electrónica:

<https://revistasumma.com/canal-de-panama-y-su-camino-por-combatir-el-cambio-climatico/>

Swissinfo.ch (19 de enero de 2025). Claves para entender el inicio del juicio de Odebrecht en Panamá. Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.swissinfo.ch/spa/claves-para-entender-el-inicio-del-juicio-de-odebrecht-en-panam%C3%A1/88747743>

Tilta, E. (2020). *The Challenges of Contemporary Art, Aesthetics, and Society within Pandemic 2020*. Questa Soft. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=995122>

Valdes, Y. (18 de enero de 2011). *El arte panameño del siglo XXI es revisitado en el MAC*. Panamá América. Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/el-arte-panameno-del-siglo-xxi-es-revisitado-en-el-mac-643465>

Vallecillos, M. (2024). *La corrupción, el tema que más preocupa a los panameños*. Voz De América. Disponible en la dirección electrónica: <https://www.vozdeamerica.com/a/corrupcion-tema-preocupa-panamenos/7447536.html>

El abandono emocional: la herida invisible

Andrea Luque

El abandono emocional: la herida invisible¹

Andrea Luque

Estudiante de la Escuela de Comunicación Social de la
Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad
Católica Santa María La Antigua
aluqueg@usma.com.pa

Andrés es un niño de 8 años que, a simple vista, parece tener todo lo que cualquier niño desearía. Sus ojos se iluminan, acompañados de una pequeña sonrisa, cada vez que ve a sus papás llegar a la casa. Sin embargo, detrás de esa mirada se esconde una historia más profunda.

Muchas noches, Andrés se acuesta preguntándose por qué sus padres nunca le preguntan: “¿cómo estuvo tu día?” o le dicen que lo quieren. “A veces me siento invisible; solo quiero que me escuchen”, confiesa.

A pesar de tenerlo todo, Andrés, a sus cortos 8 años, ya conoce lo que significa el abandono emocional.

Las emociones son el reflejo de nuestro ser más íntimo, y cuando un niño experimenta abandono

¹ Este escrito de Andrea Luque resultó ganador de la sexta edición del Premio de Periodismo sobre Niñez y Adolescencia del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Centro Latinoamericano de Periodismo (CELAP). El certamen ocurrió el mes de noviembre de 2024. En la presente versión se ha buscado conservar el contenido original de la nota y se incorporaron nuevos aportes por parte de la autora para su publicación en la *Revista La Antigua*.

emocional se enfrenta a una forma de trauma que puede marcar toda su vida.

Según un informe de *Children's Health*, el abandono no se limita únicamente a la ausencia física de los padres, sino también a la falta de atención emocional² y de supervisión adecuada, entre otros.

La negligencia emocional infantil ocurre cuando los padres no responden adecuadamente a las necesidades emocionales de sus hijos.



Las raíces de estos problemas suelen remontarse a las primeras etapas de la infancia, cuando la negligencia emocional comienza a tomar forma. Cortesía/Freepik

² De acuerdo a los investigadores Stoltenborgh M, Bakermans-Kranenburg MJ, Alink LRA, van IJzendoorn MH., el abuso emocional infantil se reporta en el mundo con mayor frecuencia entre la población adulta (alrededor del 36%) en comparación al abuso físico (alrededor del 18%) o la negligencia (alrededor del 16%).

Es importante que los padres sepan y puedan validar las emociones de sus hijos, sin menospreciarlos. En nuestra sociedad, este problema es cada vez más común, por esta razón muchos niños comienzan a ver estas experiencias como algo “normal”.

Relaciones conflictivas

Diversos estudios han demostrado que los niños que sufren negligencia emocional desarrollan lo que popularmente se conoce en inglés como “*mommy y daddy issues*”. Estos términos, usados comúnmente hoy en día en algunos países anglosajones, hacen referencia a los problemas emocionales y de comportamiento que surgen de relaciones conflictivas con uno o ambos padres.

Las raíces de estos problemas suelen remontarse a las primeras etapas de la infancia, cuando la negligencia emocional comienza a tomar forma y deja secuelas psicológicas que pueden ser devastadoras cuando el individuo va creciendo.

Si estos problemas no se detectan y abordan a tiempo, pueden generar trastornos como el estrés postraumático, el miedo al abandono, la dependencia emocional, baja autoestima, ansiedad, depresión y comportamientos autodestructivos.

Falta de seguridad emocional

Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, dejó claro que la importancia de una relación saludable con los padres en las primeras etapas de la vida influye en la

formación de la personalidad y el comportamiento del individuo.

Un niño que recibe contención emocional, es decir, la capacidad de ser escuchado sin interrupciones, tiene mayores probabilidades de tener una salud mental estable en la adultez.

Por el contrario, el abandono emocional en los primeros años de vida —alrededor de los dos años— destruye el sentimiento de protección que el niño debería experimentar.



La negligencia emocional infantil ocurre cuando los padres no responden adecuadamente a las necesidades emocionales de sus hijos. Cortesía/Freeepik

Esta falta de seguridad emocional actúa como una bola de nieve: empieza siendo un problema pequeño, pero con el tiempo crece y se transforma en algo más grande y destructivo.

Un estudio realizado por Rafael Benito Moraga, psiquiatra y terapeuta familiar del Centro de Psiquiatría Integral de San Sebastián (España), revela que los niños que sufren abandono o maltrato emocional presentan alteraciones en el desarrollo cerebral.

Esto los predispone a sufrir lo que se conoce como “secuestro emocional”, donde la rabia o el deseo de satisfacción inmediata toman control, provocando comportamientos impulsivos y destructivos.

Además, se ha demostrado que los adolescentes son más propensos a desarrollar trastornos como déficit de atención y caer en las adicciones. Tienen un 300 % más de probabilidades de consumir drogas, autolesionarse o mostrar comportamientos violentos hacia los demás.

También suelen padecer depresión, baja autoestima, problemas de conducta, trastornos alimentarios y un bajo rendimiento académico.

En cualquier parte puede ocurrir

El fenómeno del abandono emocional no es exclusivo de un solo país. En un reportaje publicado en el diario *El País* de España, se revela que para el 2021 en ese país europeo la negligencia emocional representaba el 52 % de los casos de maltrato infantil, superando incluso al abuso sexual, el maltrato físico y el psicológico.

En Panamá, según datos de Unicef del año 2021, el 45 % de los niños sufre alguna forma de disciplina

violenta en sus hogares. De estos, 33 % es víctima de maltrato psicológico y 27 % de maltrato físico.

Además, el 58 % de los padres panameños utiliza el grito, el insulto o la humillación como una forma de castigo. Esto refleja que la negligencia emocional no distingue entre estratos sociales.

La psicóloga panameña Anelisse Dutari menciona que en Panamá muchos de los casos de negligencia ocurren por comportamientos de trauma generacional, donde los padres repiten el trato que recibieron cuando eran chicos.

Dutari también menciona que los principales síntomas de comportamiento en un niño que sufre abandono emocional incluyen una marcada falta de regulación emocional, manifestándose tanto en hiperactivación como en hipoactivación, sin poder encontrar un equilibrio, donde los niños tienden a ser extremadamente dependientes o, por el contrario, muy aislados, siempre inclinándose hacia los extremos.

Además, estos chicos suelen presentar problemas con las figuras de autoridad, adoptan una actitud desafiante de manera constante y enfrentan dificultades en su rendimiento académico.

Conclusión

Hoy en día, los problemas como la ansiedad, la depresión y los populares “*mommy*” y “*daddy issues*” son más comunes entre los jóvenes. La sociedad comienza a tomar conciencia de estos problemas, pero aún queda un largo camino por recorrer.

Para construir una sociedad más sana es crucial intervenir a tiempo. Detectar y atender la negligencia emocional desde sus primeras señales puede evitar el desarrollo de problemas mayores en el futuro.

El apoyo, la empatía y la comprensión son esenciales para romper el ciclo del abandono emocional y asegurar que las próximas generaciones crezcan en un entorno seguro y lleno de amor. Hagamos esa herida invisible, visible.



Muchos de los casos de negligencia ocurren por comportamientos de trauma generacional, donde los padres repiten el trato que recibieron cuando eran chicos. Cortesía/Freepik

Bibliografía

Dutari, Anelisse. *Muchos de los casos de negligencia se dan por comportamientos de trauma generacional*. Entrevista realizada en septiembre de 2024.

Moraga, R.B. *Consecuencias del maltrato infantil para el neurodesarrollo y su impacto en la vida adulta*, Revista de Neuroeducación, Vol. 4, Número 1, julio de 2023. Disponible en la dirección electrónica: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9031449>

Stoltenborgh M, Bakermans-Kranenburg MJ, Alink LRA, van IJzendoorn MH. La prevalencia del maltrato infantil en todo el mundo: revisión de una serie de metanálisis. *Abuso Infantil Rev* 2015; 24: 37–50. Disponible en la dirección electrónica: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/car.2353>

Situación de los niños, niñas y adolescentes en Panamá. UNICEF, 2021. Disponible en la dirección electrónica: <https://www.unicef.org/panama/situacion-de-los-ninos-y-adolescentes-en-panama>

**Resiliencia en la adversidad:
la transformadora labor de
estudiantes de Psicología
de la USMA
en las comunidades de Veraneras,
Nueva Luz y Huertos del Edén,
en Arraiján**

Saalin Daneth Pérez Chock

Resiliencia en la adversidad: la transformadora labor de estudiantes de Psicología de la USMA en las comunidades de Veraneras, Nueva Luz y Huertos del Edén, en Arraiján

Saalin Daneth Pérez Chock

Estudiante de la Escuela de Psicología de la Facultad de
Ciencias Sociales
de la Universidad Católica Santa María La Antigua
saperezc@usma.com.pa

Resumen

Panamá, famoso por su canal, enfrenta profundas desigualdades. Mientras la capital florece como centro financiero, miles viven en asentamientos informales como Nueva Luz, Veraneras y Huertos del Edén en Arraiján. Allí, familias sobreviven sin servicios básicos, en casas con techos perforados que filtran agua cuando llueve, niños descalzos y caminos empinados que deben cruzar bajo un sol abrasador. Ante este panorama, estudiantes de Psicología de la Universidad Católica Santa María La Antigua participaron en “Resiliencia en la adversidad”, investigando factores que afectan la salud mental y motivación académica de los niños. La experiencia impactó tanto a los estudiantes como a las comunidades. Eduardo Guerra describió el choque al ver estas condiciones, mientras Rayka Ramírez valoró la empatía adquirida. Alexa Pereira destacó el optimismo infantil, y Lucía Martez, la fortaleza de las madres. Este proyecto visibilizó necesidades críticas, subrayando la importancia de políticas públicas y acción solidaria para reducir las desigualdades.

Palabras clave: adversidad, resiliencia, motivación académica, asentamientos informales, salud mental.

Abstract

Panama, known for its canal, faces deep inequalities. While the capital thrives as a financial hub, thousands live in informal settlements such as Nueva Luz, Veraneras, and Huertos del Edén in Arraiján. Families there endure a lack of basic services, live in homes with leaking roofs that let in rain, children walk barefoot, and steep hills must be climbed under the scorching sun. In this context, Psychology students from Santa Maria La Antigua Catholic University participated in the “Resilience in Adversity” project, exploring factors affecting children's mental health and academic motivation. The experience deeply impacted both the students and the communities. Eduardo Guerra described the shock of witnessing these conditions, while Rayka Ramírez appreciated the empathy gained. Alexa Pereira highlighted children's optimism, and Lucía Martez emphasized the strength of mothers. This project shed light on critical needs, underscoring the importance of public policies and collective action to address inequalities and foster a more just society.

Key words: adversity, resilience, academic motivation, informal settlements, mental health.

Introducción

Panamá, un país reconocido internacionalmente por su canal interoceánico y su crecimiento económico sostenido, enfrenta una paradoja inquietante: mientras su capital se posiciona como un centro financiero global, miles de panameños viven en condiciones de extrema precariedad.

En comunidades de asentamientos informales, más de 63,715 familias enfrentan la falta de servicios básicos, infraestructura deficiente y condiciones que comprometen su calidad de vida y su salud mental (*La Prensa*, 2023).

Estas realidades, invisibilizadas para gran parte de la sociedad en este istmo, demandan una atención urgente. En este contexto, un grupo de estudiantes de Psicología de la Universidad Católica Santa María La Antigua (USMA) realizó un proyecto de servicio social en las comunidades de Nueva Luz, Huertos del Edén y Veraneras, en el distrito de Arraiján, en la provincia de Panamá Oeste, con el propósito de estudiar los factores de riesgo y protección que afectan a las familias que habitan estos asentamientos.

Comunidades autoconstruidas

La Universidad Católica Santa María La Antigua, reconocida como una institución de alta excelencia académica y valores humanistas en Panamá, fomenta en sus estudiantes el compromiso con el servicio social como una parte esencial de su formación integral.



Una mirada al entorno que refleja los retos diarios de los residentes en algunos sectores de Arraiján. / Cortesía Saalin Daneth Pérez Chock

Desde sus inicios, la USMA ha promovido una educación que trasciende las aulas, guiando a sus alumnos a impactar positivamente en la sociedad, especialmente en comunidades vulnerables. El servicio social es más que un requisito; es una experiencia transformadora que permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos, desarrollar empatía y comprender la realidad de quienes más necesitan apoyo. Este enfoque les inculca valores como la solidaridad, el respeto y la responsabilidad social, preparando líderes comprometidos con un cambio positivo.

El proyecto, titulado *“Resiliencia en la adversidad: un estudio sobre los factores de riesgo y protección que afectan la salud mental y la motivación académica de niños y jóvenes en asentamientos informales en Panamá”*, buscó explorar cómo las adversidades impactan el desarrollo emocional y educativo de los niños.

Mediante encuestas realizadas a las familias, los estudiantes trabajaron para identificar qué factores psicosociales protegen o exponen a los niños al riesgo en sus procesos educativos.

Este ensayo relata la experiencia de los estudiantes Eduardo Guerra, Rayka Ramírez, Alexa Pereira y Lucía Martez, quienes participaron activamente en la recopilación de datos.

Los asentamientos informales son comunidades autoconstruidas en terrenos ocupados, sin planificación urbana ni autorización legal. Estas comunidades, que surgen ante la falta de vivienda

asequible, se caracterizan por viviendas construidas con materiales improvisados como madera, plástico y láminas de zinc, y por la ausencia de servicios básicos como agua potable, electricidad y alcantarillado.

Las familias que habitan en estos lugares enfrentan una vulnerabilidad constante, no solo ante desastres naturales como inundaciones o incendios, sino también ante problemas sanitarios y de seguridad.

Según el Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial (*Metro Libre*, 2024) el déficit habitacional en Panamá supera las 140,000 unidades de vivienda, una cifra que aumenta cada año debido al crecimiento poblacional y la migración interna.

Esto revela una problemática estructural que no puede ser ignorada: la desigualdad económica y la falta de políticas públicas efectivas para garantizar viviendas dignas perpetúan un ciclo de pobreza que afecta a generaciones enteras.

El proyecto desarrollado en las comunidades de Nueva Luz, Huertos del Edén y Veraneras, en Arraiján, fue diseñado para comprender cómo las condiciones de vida en estos asentamientos informales afectan la salud mental y la motivación académica de los niños.

Las condiciones de vida

En estas comunidades, las familias enfrentan una precaria realidad: niños que caminan descalzos debido a la falta de recursos, viviendas con techos perforados que permiten la entrada de agua durante

las lluvias, y la necesidad de subir colinas empinadas bajo un caluroso sol para realizar actividades cotidianas.

Estas adversidades no solo impactan físicamente a los habitantes, sino también psicológicamente, limitando sus oportunidades y su desarrollo. Sin embargo, el proyecto también reveló la fortaleza de estas comunidades que, a pesar de las dificultades, muestran resiliencia y un profundo sentido de apoyo mutuo. Esta iniciativa buscó visibilizar estas realidades y promover soluciones que impulsen una mejora en su calidad de vida.

El estudiante Eduardo Guerra describe el estudio como un esfuerzo por “averiguar los factores de riesgo que enfrentan las familias, la percepción de daño psicológico que han experimentado y los factores de resiliencia que les permiten salir adelante”.

Las encuestas realizadas a las familias buscaban captar estas dinámicas desde una perspectiva psicosocial, prestando especial atención a las historias de vida de las madres y los niños.

Una experiencia transformadora

La estudiante Alexa Pereira destaca la importancia de estudiar los “factores de protección”, es decir, aquellos elementos que ayudan a las familias a mantener su estabilidad emocional y su motivación a pesar de las adversidades. Estos factores pueden incluir el apoyo familiar, las redes comunitarias o la educación como herramienta de cambio. A través de

entrevistas, los estudiantes pudieron identificar cómo estas dinámicas influyen en la capacidad de los niños para enfrentar los desafíos y prosperar académicamente.

La participación en el proyecto fue una experiencia transformadora para los estudiantes de la carrera de Psicología de la USMA, quienes tuvieron la oportunidad de aplicar sus conocimientos en un entorno real y desafiante.



Escenas que resaltan la sencillez del entorno rural, donde las familias enfrentan desafíos con creatividad y esfuerzo. / Cortesía Saalin Daneth Pérez Chock

Para Eduardo Guerra, el proyecto representó “un golpe de realidad”. Aunque era consciente de las condiciones en que viven muchas familias en el país,

verlo de cerca le permitió comprender la magnitud del problema. “Fue una experiencia que me abrió los ojos, me permitió ver lo afortunado que soy y el sufrimiento que pasan algunas personas simplemente por pelear sus derechos básicos”, reflexiona.

La estudiante Rayka Ramírez, por su parte, destaca el valor de las capacitaciones previas y la importancia de tener contacto directo con las personas. Para ella, realizar contención emocional fue un desafío, ya que muchas interrogantes de las encuestas tocaban puntos delicados para las familias.

“Aprendí a utilizar herramientas de contención emocional que nos enseñaron en la carrera. Algunas personas llegaron a necesitar apoyo emocional debido a las preguntas que tocaban fibras sensibles”, explica Ramírez.

En tanto, Alexa Pereira describe su experiencia como “reveladora”. Aunque había escuchado sobre las condiciones de vida en los asentamientos informales en Panamá, no fue hasta que visitó estas comunidades en el distrito de Arraiján que comprendió plenamente lo que significaba. Lo que más le impactó fueron los niños, quienes, a pesar de las adversidades, mostraban una actitud positiva y un entusiasmo por la vida. “Los niños eran felices, alegres y motivados. Para ellos, su realidad es normal, porque es lo único que conocen”, relata Pereira.

Lucía Martez, otra de las estudiantes participantes del proyecto, señala que lo que más la impactó fue escuchar las historias de las madres. “Me conmovió cómo muchas madres han logrado romper ciclos de violencia generacional en sus familias. A pesar de

haber vivido experiencias difíciles, entendieron que el castigo físico no lleva a nada bueno y decidieron criar a sus hijos de manera diferente”, comparte.

Para Martez, el proyecto fue una lección de adaptabilidad, ya que cada familia tenía necesidades e historias únicas que requerían enfoques distintos.

Lecciones profundas

El trabajo en las comunidades dejó lecciones profundas en los estudiantes. Eduardo Guerra menciona que aprendió sobre la resiliencia humana y la capacidad de las personas para salir adelante a pesar de las adversidades. “He aprendido que, aunque pasen cosas difíciles, si uno tiene una meta y se esfuerza, puede lograrla”, reflexiona.

Rayka Ramírez destaca la importancia de la empatía y la sensibilidad al trabajar con poblaciones vulnerables. Además, subraya que la experiencia le permitió conocer mejor la realidad de los asentamientos informales, un término que desconocía antes de participar en este proyecto.

Alexa Pereira, por su parte, afirma que la experiencia le ayudó a romper su “burbuja de privilegio (...) Ver de cerca las condiciones de vida en los asentamientos me hizo valorar aún más las oportunidades que he tenido. También me permitió entender mejor los desafíos que enfrentan muchas familias panameñas”, explica.

Lucía Martez resalta la importancia de la adaptabilidad en contextos diversos. Para ella, cada

entrevista fue una oportunidad de aprender y crecer como futura profesional. “Tuve que cambiar mi enfoque en cada familia, lo cual fue un ejercicio valioso de adaptabilidad y empatía”, comenta.

Más allá de los aprendizajes individuales, el proyecto también tuvo un impacto significativo en las comunidades de Nueva Luz, Huertos del Edén y Veraneras. Para las familias, las entrevistas representaron una oportunidad para compartir sus historias y ser escuchadas.

Muchas madres expresaron gratitud por el interés mostrado en sus vidas y por la oportunidad de reflexionar sobre sus experiencias. El estudio también permitió visibilizar las condiciones de vida en los asentamientos informales y generar datos valiosos para futuras intervenciones.

Al entender los factores de riesgo y protección que afectan la salud mental y la motivación académica de los niños, los investigadores esperan contribuir al diseño de políticas públicas más inclusivas y efectivas.

Conclusión

El proyecto *“Resiliencia en la adversidad: Un estudio sobre los factores de riesgo y protección que afectan la salud mental y la motivación académica de niños y jóvenes en asentamientos informales en Panamá”* fue mucho más que una actividad académica; fue una experiencia transformadora tanto para los estudiantes como para las comunidades involucradas.

En un país donde el progreso económico no siempre se traduce en bienestar social, este tipo de iniciativas son cruciales para visibilizar las desigualdades y trabajar hacia un futuro más equitativo.

Los asentamientos informales son un recordatorio de las fallas estructurales que persisten en nuestra sociedad. Entender las historias y las luchas de las familias que viven en estas condiciones nos invita a romper la burbuja de indiferencia y a asumir nuestra responsabilidad como ciudadanos.

Como resume la estudiante Alexa Pereira, “no basta con escuchar sobre estas realidades; hay que verlas, entenderlas y actuar”.

Proyectos como este nos muestran que, a pesar de las adversidades, la resiliencia humana puede florecer incluso en los contextos más desafiantes. Pero también nos recuerdan que el cambio requiere acción colectiva, empatía y compromiso. ¿Estamos listos para aceptar este desafío?

Agradecimientos

Se agradece profundamente a la comunidad de Nueva Luz, Huertos del Edén y Veraneras en Arraiján por abrir sus puertas y compartir sus historias. A la investigadora principal, Ana Mireya, y a la coordinadora del proyecto, Andrea Cerrut, se les agradece por su liderazgo, guía y apoyo constante en cada etapa del proyecto. Finalmente, un agradecimiento a Eduardo Guerra, Alexa Pereira, Lucía Martez y Rayka Ramírez, por su compromiso y dedicación, así como por compartir sus experiencias y aprendizajes.

Bibliografía

El MIVIOT define sus prioridades (9 de septiembre de 2024). Metro Libre. Disponible en la dirección electrónica:

[https://www.metrolibre.com/economia/el-miviot-define-sus-prioridades-](https://www.metrolibre.com/economia/el-miviot-define-sus-prioridades) JD8476946

Asentamientos informales, entre la pobreza y el desorden urbano. (3 de febrero de 2023). La Prensa. Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.prensa.com/sociedad/asentamientos-informales-entre-la-pobreza-y-el-desorden-urbano/#:~:text=Seg%C3%BAn%20la s%20estad%C3%ADsticas%20del%20Ministerio,aproximadamente%2063%20mil%20715%20familias.>

Estrés y ‘burnout’: factores que definen la calidad de vida laboral

Mírtea Alexa Pereira, Dra. Dioselina Vanegas

Estrés y ‘burnout’: factores que definen la calidad de vida laboral¹

Mírtea Alexa Pereira², Dra. Dioselina Vanegas³
mpereirao@usma.com.pa, dvanegasc@usma.com.pa

Resumen:

El ensayo aborda la relación entre el estrés laboral, el síndrome de *burnout* y la calidad de vida laboral en Panamá. Basados en datos estadísticos y estudios recientes, se analiza cómo el estrés crónico afecta negativamente tanto la salud física y mental de los empleados como el desempeño organizacional. Además, se destaca la importancia de implementar estrategias efectivas para mejorar las condiciones laborales, incluyendo el equilibrio entre la vida personal y profesional, y el fortalecimiento del apoyo institucional. El ensayo resalta que abordar estas

¹ Este escrito es el resultado de una actividad que llevaron a cabo en el 2024 los estudiantes de la Escuela de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Santa María La Antigua. En la presente versión se ha buscado conservar el contenido original de la nota y se incorporaron nuevos aportes por parte de las autoras para su publicación en *La Antigua*.

² Mírtea Alexa Pereira es graduanda de la Escuela de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Santa María La Antigua.

³ La doctora Dioselina Vanegas es profesora de la Escuela de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Santa María La Antigua.

problemáticas beneficia tanto a los empleados como a la sostenibilidad de las empresas.

Palabras clave: estrés laboral, *burnout*, calidad de vida laboral, trabajador, rendimiento

Abstract:

The essay explores the relationship between workplace stress, burnout syndrome, and quality of work life in Panama. Drawing on statistical data and recent studies, it examines how chronic stress negatively impacts employees' physical and mental health and organizational performance. The importance of implementing effective strategies to improve workplace conditions is emphasized, including work-life balance and strengthened institutional support. Addressing these issues is highlighted as a benefit for both employees and long-term corporate sustainability.

Key words: workplace stress, *burnout*, quality of work life, worker, performance.

Introducción

El diario digital *Panamá 24 horas*, en octubre de 2022, publicó una encuesta realizada por el portal de contratación laboral Konzerta, indicando que el 78 % de los panameños participantes ha experimentado un alto nivel de estrés en el último año, y de ese total un 85 % reportó experimentar agotamiento laboral, expresando síntomas como la falta de energía, la pérdida de eficacia y el cansancio extremo.

Estas cifras son de las pocas que tenemos como parte de estudios sobre el estrés laboral en la República de Panamá. En este ensayo, la intención es dar mayor visibilidad a temas como la calidad de vida laboral, el estrés laboral, el *burnout*, y como estos afectan a los panameños.



El burnout es definido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como “un síndrome conceptualizado como el resultado de un estrés laboral crónico que no ha sido gestionado con éxito”. Cortesía/Freepik

El estrés laboral

La Organización Mundial de la Salud (OMS) describe el estrés laboral como la reacción que puede tener el individuo ante exigencias y presiones laborales que no se ajustan a sus conocimientos y capacidades, y que ponen a prueba su capacidad para afrontar una situación (Leka, Griffiths, & Cox, 2004, p. 3).

El estrés laboral puede afectar a los colaboradores de maneras diversas; sin embargo, se dificulta cuando no siente el apoyo adecuado por parte de sus superiores o colegas, cuando tiene altas presiones laborales y cuando percibe una limitación en su control sobre su propio trabajo.

Las consecuencias del estrés laboral no afectan únicamente al colaborador, sino que también impactan directamente en la empresa. Este fenómeno genera un ciclo perjudicial, ya que el estrés reduce el rendimiento y desempeño de los empleados, dificultando el cumplimiento de metas o, en el mejor de los casos, logrando resultados por debajo de los estándares establecidos. Esto, aparte de representar una pérdida para la organización, incrementa la carga laboral para el resto de los colaboradores y, consecuentemente, vuelve a iniciar el ciclo de estrés y bajo desempeño, agravando los efectos negativos.

En México, en el año 2023 se realizó un estudio titulado *Estrés laboral en relación con el desempeño laboral: un caso de estudio*. El objetivo fue analizar una posible relación entre el estrés y el desempeño

laboral en colaboradores de un grupo empresarial en México.

Los resultados indicaron que existe una correlación positiva entre el estrés y el desempeño laboral (Ruiz et al., 2023). Este estudio ratifica la importancia empresarial en tomar medidas para reducir el estrés laboral, tanto por el bien de la empresa, como por el bienestar físico y psicológico del colaborador.

Esta afectación ha venido en aumento. La empresa de investigación Gallup publica anualmente su *Informe Global sobre el Lugar de Trabajo*. En el 2020, un 40 % de empleadores de más de 160 países afirmaron sentir mucho estrés todos los días. Ese año se caracterizó por la pandemia mundial de COVID-19, sin embargo, en el año actual las cifras se mantienen en 41 %.

Latinoamérica y el Caribe no escapan a esta realidad, un 43 % de trabajadores reconoció sentirse estresado en el entorno laboral, presentándose una diferencia de 51 % en mujeres y 38 % en hombres. Asimismo, la encuesta global realizada por Deloitte (2022), indica que un 50 % de las personas se ven afectadas en su calidad del sueño y las relaciones, producto del estrés en sus lugares de trabajo.

Calidad de vida laboral

No hay definición única sobre lo que significa la calidad de vida laboral. Existe una variedad de autores que se han dedicado a estudiar el tema y consecuentemente han definido, según sus

conocimientos. En esta instancia, cabe resaltar la definición de los autores del *Cuestionario de Calidad de vida laboral* (CVT-GOHISALO), González, Hidalgo, Salazar & Preciado (2009), quienes explican que es un concepto que se constituye cuando el trabajador, a través de su trabajo y bajo su propia impresión, ve cubiertas ciertas necesidades.

Las necesidades incluyen: soporte institucional, lo cual implica los recursos que proporciona la empresa que ayuda a estructurar y respaldar el puesto de trabajo; seguridad en el trabajo, las cuales son las características del empleo -salarios, recursos, oportunidades de crecimiento- que garantizan que aportan estabilidad al trabajador; integración al puesto de trabajo, o sea, la armonía y la integración del trabajador en su puesto, incluye aspectos tales como la motivación, adecuación y el ambiente laboral; satisfacción por el trabajo, el orgullo institucional, la dedicación, participación, entre otros; bienestar logrado a través del trabajo, la satisfacción de necesidades relacionado con el estilo de vida que se obtiene mediante el trabajo; desarrollo personal del trabajador en aspectos personales relacionados con la labor, tales como logros, expectativas de mejora, entre otros, y administración del tiempo libre, es cómo se disfruta la vida fuera del horario laboral, incluyendo factores como el equilibrio entre el trabajo y la vida familiar.

Ahora, ¿por qué este concepto es valioso para las empresas? Siendo conscientes de que las personas dedican un tiempo considerable en el lugar de trabajo, los colaboradores cada día son más propensos a buscar un lugar de trabajo en el que se sientan

reconocidos, respetados y valorados. La calidad de vida laboral se ha convertido en uno de los factores clave para garantizar el bienestar y el compromiso de los colaboradores, al igual que para la retención de talento.

Hoy en día, los colaboradores buscan ambientes en los cuales les permita tener un desarrollo profesional y lograr un equilibrio entre otros aspectos importantes en sus vidas, como el tiempo en familia, pasatiempos, salud mental y bienestar general, asegurándose de poder llevar una vida plena, dentro y fuera del trabajo.



El estrés laboral es la reacción que puede tener el individuo ante exigencias y presiones laborales que no se ajustan a sus conocimientos y capacidades. Cortesía/Freeplik

‘Burnout’

El *burnout* es definido por la OMS como “un síndrome conceptualizado como el resultado de un

estrés laboral crónico que no ha sido gestionado con éxito. Se caracteriza por tres dimensiones: sentimientos de agotamiento o falta de energía, mayor distanciamiento mental del propio trabajo, o sentimientos de negativismo o cinismo relacionados con el propio trabajo y disminución de la eficacia profesional” (Organización Mundial de la Salud, 2019).

El periódico *La Estrella de Panamá* indica que 8 de 10 panameños sufren de desgaste profesional o *burnout* (Lasso, 2023), basándose en los resultados del estudio Burnout 2023, con una participación de 464 trabajadores.

La investigación buscó explorar cómo los colaboradores experimentan el *burnout*. Los hallazgos del estudio se expresan mediante datos estadísticos, resumidos en la tabla que se ha preparado a continuación.

También mencionan que los comportamientos observados que indicaron la presencia de *burnout* son la demostración de cansancio y agotamiento constante (61%), el desinterés en el trabajo (53%), la falta de satisfacción respecto a los logros laborales (35%), ausencias (28%), y un trato distante o insensible respecto a los demás (26%).

El 25 % de las personas que pasan por *burnout* no toma acción para mejorar, pero el 75 % menciona que toma las siguientes medidas: actividades de desconexión como, por ejemplo, leer y ver series televisivas, ejercicios físicos, mantener contacto con los seres queridos, desconectar los dispositivos de

trabajo después de horas laborales, entre otras (Lasso, 2023).

Según la empresa Future Forum, el síndrome de *burnout* sigue en aumento a nivel mundial. En el 2022, el 42 % de la fuerza laboral reportó sentirse agotada. Nuevamente, es más probable que el agotamiento ocurra en mujeres y adultos jóvenes, afectando negativamente diversas áreas. Acorde con Deloitte Global (2025) el 43 % de los trabajadores de la generación millennial ⁴ y el 44% de los de la generación Z han dejado recientemente un trabajo como resultado directo del agotamiento.



Las consecuencias del estrés laboral no afectan únicamente al colaborador, sino que también impactan directamente en la empresa. Cortesía/Freepik

⁴ La generación millennial, conocida también como Generación Y, hace referencia a las personas nacidas entre los años de 1981 y 1996. Son individuos que crecieron en compañía de la tecnología digital y del crecimiento de la internet, hechos que han colaborado a la construcción de sus valores y perspectivas de la vida.

Conclusión

En resumen, el estrés laboral tiene un impacto profundo en la calidad de vida laboral, lo que resalta la urgencia de abordar este problema de manera integral.

La relación entre ambos factores es clara: el bienestar de los colaboradores y el desempeño de las organizaciones están estrechamente ligados.

Los estudios analizados, tanto en Panamá como en la región, muestran cómo el estrés laboral no solo afecta la salud física y mental de los trabajadores, sino que también disminuye la productividad y los resultados empresariales.

El síndrome de *burnout*, una consecuencia alarmante del estrés crónico se ha vuelto cada vez más común, subrayando la necesidad de entornos laborales más saludables.

Para enfrentar este desafío, es clave implementar estrategias que equilibren la vida personal y profesional, y que refuercen el apoyo institucional.

Tomar acción en este aspecto no solo mejora la calidad de vida de los empleados, sino que también fortalece la sostenibilidad y el éxito de las empresas a largo plazo.

Bibliografía

Delloite (2025). *2025 Gen Z and Millennial Survey: Growth and the pursuit of money, meaning, and well-being*. Disponible en la dirección electrónica:
<https://www.deloitte.com/global/en/issues/work/gen-z-millennial-survey.html>

Future Forum Pulse (2023). *Amid spiking burnout, workplace flexibility fuels company culture and productivity*. Disponible en la dirección electrónica:
<https://futureforum.com/research/future-forum-pulse-winter-2022-2023-snapshot/>

Gallup (2025). *State of the Global Workplace: 2025 Report*. Disponible en la dirección electrónica:
<https://www.gallup.com/workplace/349484/state-of-the-global-workplace.aspx>

Lara, K. E. (14 de noviembre de 2023). Agotamiento laboral excesivo golpea a trabajadores panameños. *Panamá América*. Disponible en la dirección electrónica:
<https://www.panamaamerica.com.pa>

Lasso, M. (8 de noviembre de 2023). Estudio revela que 8 de 10 panameños sufren de desgaste profesional. *La Estrella de Panamá*. Disponible en la dirección electrónica:
<https://www.laestrella.com.pa/economia/estudio-revela-8-10-panamenos-CMLE501452>

Leka, S., Griffiths, A., & Cox, T. (2004). *La organización del trabajo y el estrés: Estrategias sistemáticas de solución de problemas para empleadores, personal directivo y representantes sindicales*. Organización Mundial de la Salud. Disponible en la dirección electrónica:
<https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/42756/9243590472.pdf>

Organización Mundial de la Salud (2003). Trabajo, ambiente y salud: una guía de salud ocupacional para profesionales de la salud. Organización Mundial de la Salud. Disponible en la dirección electrónica:
<https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/42756/9243590472.pdf>

Organización Mundial de la Salud (2019). *Burn-out an “occupational phenomenon”: International Classification of Diseases*. Disponible en la dirección electrónica:
<https://www.who.int/news/item/28-05-2019-burn-out-an-occupational-phenomenon-international-classification-of-diseases>

Ruiz, E. D., Salazar Gómez, J. F., Valdivia Rivera, M. de J., Hernández Cárdenas, M., & Huerta Mora, I. R. (2023). Estrés laboral en relación con el desempeño laboral: Un caso de estudio. *RAN: Revista Academia & Negocios*, 9(2), 169–182. Disponible en la dirección electrónica:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9349468>

**¿Podemos llegar a regenerar
órganos completos?
Avance de investigación:
hipótesis para lograr la regeneración
de órganos funcionales a partir
de la A542**

Jacobo Zafrani

¿Podemos llegar a regenerar órganos completos? Avance de investigación: hipótesis para lograr la regeneración de órganos funcionales a partir de la A542

Jacobo Zafrani¹

Coordinador del bloque de cirugía para el internado de la
Universidad Autónoma de Centro América en Costa
Rica. Científico investigador del Departamento de
Investigación del Hospital Clínica Bíblica.
jzafraniz@gmail.com

Resumen: La regeneración de órganos completos o de miembros en el cuerpo humano puede llegar a ser posible a través de la síntesis de una proteína, utilizando una combinación de tejidos corporales procesados. Es el resultado de la combinación de tres elementos que se encuentran en el cuerpo humano y

¹ El panameño Jacobo V. Zafrani Zebede se graduó del Instituto Alberto Einstein en 1987. Cursó medicina en Costa Rica, graduándose en la Universidad Autónoma de Centro América (UACA) en 2006 de médico general. Realizó sus años de internado en Panamá: su primer año en el Hospital Santo Tomas, seguido de su año rural en el Hospital Nicolás Solano de La Chorrera. Hizo su especialidad en Cirugía General en la Universidad de Costa Rica entre los años 2000 al 2004. Realizó múltiples entrenamientos en cirugía mínimamente invasiva y cirugía bariátrica. Además, consiguió un doctorado con la Universidad de Salamanca en investigación médica. Fue fundador del primer Centro de Entrenamiento de Cirugía Avanzada de la UACA y profesor investigador del mismo. Fundador de la Asociación de Costa Rica de Enfermedades Metabólicas y Trastornos Alimenticios (ACROMTA).

estimulan la plasticidad celular para que cualquier célula pueda dediferenciarse² y organizarse, creando un sistema orgánico viable.

Palabras clave: Regeneración, órganos, proteínas potenciadoras, células *stem*, adulto.

Summary: The regeneration of complete organs or limbs in the human body may become possible through the synthesis of a protein, using a combination of processed body tissues. This is the result of combining three elements found in the human body that stimulate cellular plasticity, allowing any cell to dedifferentiate and reorganize to create a viable organic system.

Keywords: Regeneration., organs, enhancer proteins, stem cells, adult.

² Desdiferenciación: involución de la célula especializada a un estadio de célula madre.

El compuesto A542 se aplicaría directamente en el órgano o miembro afectado. Los estímulos eléctricos generados por el cuerpo lo activarían y producirían una inhibición del proceso de contractilidad y de cicatrización. A su vez, induciría a las células a un comportamiento de células *stem*³ adultas y las estimularía a crear los diferentes tejidos que conforman el órgano o miembro. En nuestros genes está toda la información para la regeneración de cualquier tejido del cuerpo a través de tres estímulos: nervioso, sanguíneo y de percepción local.



Jacobo Zafrani en su oficina revisando resultados de esta investigación. Cortesía

³ Célula madre o *stem cell* es una célula totipotente/pluripotente o multipotente, capaz de generar uno o más tipos de células diferenciadas y que además posee la capacidad de autorrenovación.

Al nacer, nuestro cuerpo inhibe este proceso mediante mecanismos todavía desconocidos, y activa un sistema de respuesta inflamatoria, cuyo resultado final es la cicatrización. Esta inflamación, en respuesta a un daño, desencadena el proceso por el cual las células involucradas producen un tejido de contractilidad que da como resultado una cicatriz y la no viabilidad celular. La proteína A542 inhibiría este proceso y estimularía la regeneración.

Esta proteína artificial creada con materia prima orgánica será el resultado de una combinación de cierto tipo de células con líquidos corporales y componentes hematológicos, pudiendo ser fácilmente producida y utilizada.

Durante toda mi carrera médica he ayudado a muchos pacientes, los cuales, tras haber pasado por intervenciones quirúrgicas, me ofrecieron la oportunidad de ver cómo el cuerpo humano interactúa con las diferentes técnicas de cirugía. Durante mi etapa como alumno fui instruido en que el cuerpo humano tiene una predisposición para la resolución de ciertas eventualidades como las patologías benignas, malignas o situaciones de carácter indeterminado, como en el caso de los efectos de una cirugía. Y nuestras expectativas de respuesta fisiológica siempre siguen una dirección, a pesar de que a veces son descarriladas por algún factor inesperado o por la falta de respuesta adecuada del organismo que tiene consecuencias, en ciertas ocasiones, irreversibles.

Hoy sabemos que en nuestros genes tenemos la información para poder realizar la regeneración de

órganos completos, situación que se puede comprobar en la organogénesis fetal. En un momento de nuestra vida, justo después de nacer, el cuerpo deja de integrar ciertas proteínas y se activan otros mecanismos de resolución, como la cicatrización o la contracción. Es decir, poseemos la capacidad fisiológica para regenerar nuestros órganos, pero nos falta saber exactamente cómo inducir el proceso. Al combinar aquellas proteínas en el lugar deseado podremos recrear lo que ocurre en la etapa fetal, pero que a partir del nacimiento se inhibe, dejando paso a los procesos alternos ya mencionados.

La investigación en estos aspectos éticos sobre regeneración son muy estrictos por prohibición de experimentación en fetos o humanos. Los comités de bioética son muy rigurosos en sus regulaciones y dependen del país de origen. La experimentación de regeneración con organismos vivos será en un futuro cercano algo tangible como tratamiento en muchas enfermedades.

Las regulaciones a nivel mundial sobre regeneración tisular son muy ambiguas y varían de país en país. Se han creado muchas restricciones de la obtención de células madres, dependiendo su origen y su finalidad. En la gran mayoría de los países, la producción de un embrión netamente para extraer estas células es prohibido porque se considera un irrespeto a la vida del ser humano. Es más aceptado la obtención de células madre a través de tejidos del embrión o feto donde no hay una interrupción del desarrollo del mismo. A nivel de regeneración, los comités de ética están iniciando con las primeras evaluaciones de estudios en fase experimental, creando un vacío

dentro del tema. En la medida que avancen los estudios en regeneración en órganos completos y funcionales, permitirá emitir una estructura que gobierne estos procesos.

La medicina actual ha avanzado mucho en las últimas décadas. Aquello que hace apenas cincuenta años era ciencia ficción, hoy se presenta como una posibilidad cercana. La potencialidad de la regeneración celular es, hoy por hoy, una meta que muchos médicos consideramos lo más deseable.



*El galeno panameño Jacobo Zafrani en el salón de operaciones.
Cortesía*

Ya no debemos resignarnos a que un paciente pierda una pierna, por ejemplo, en un accidente o por causa de cualquier enfermedad. Tampoco deberíamos

resignarnos a que un recién nacido se enfrente a toda su vida con órganos o miembros faltantes o disfuncionales. ¿Qué tal si pudiéramos cambiar esta trayectoria? ¿Tal vez pudiéramos estimular al cuerpo a reaccionar de otra forma?

Estudios y experimentos previos

Para entender los avances en la regeneración de órganos, debemos remontarnos al pasado. Desde los tiempos de la civilización egipcia, ya se tenían símbolos como la iguana, que simbolizaban la regeneración. Los antiguos griegos también hablaban de la regeneración como se cuenta en el castigo de Prometeo. Además, los eruditos como Aristóteles escribieron sobre este proceso 4000 a. C. Lo vemos en nuestra cultura, en leyendas urbanas como Drácula que se basan en un ser con capacidad de regenerarse. La biología es la base para entender el proceso de regeneración, que quedó rezagada hasta los años 1700, cuando Abraham Trembley publicó su tratado en regeneración de hydra. Este trabajo se considera el cambio dentro de la biología de estudios de hipótesis a ciencia experimental.

No puede faltar mencionar el preformismo y cómo Paracelso utilizó por primera vez el término “Humunculus”. Un concepto errado que llevó a la biología a dar un entendimiento dinámico y crear un movimiento llamado “biología maquinística”. A través de esta etapa, la experimentación animal sería vista como el camino de poder regenerar formas por medio de partes funcionales de animales e inspirará todos los estudios consecuentes de regeneración un siglo después.

En 1877, el nombre de “Stem Cells” fue introducido por Ernst Haeckel, quien observó que células embrionarias se dividieron en células hijas que se transformaron en células adultas funcionales, lo que en un futuro se conocerá como diferenciación. Con el tiempo, otros términos empezaron a emerger, como potencialidad, capacidad de variantes celulares que tiene célula *stem*. Esto se vio en los estudios de Thomas Hunt Morgan en 1890. La plasticidad, que es la capacidad de una célula a convertirse en otra de una funcionalidad específica necesitada en ese momento por factores inducidos del ambiente. Esto es visto en los experimentos de Hans Spemann en 1918. Polaridad, que es la tendencia de mostrar asimetría fisiológica o morfológica dentro de los diferentes tejidos o partes del cuerpo. Esto fue formalmente demostrado con los estudios de George James Allman en 1864. La inducción, que es la alteración de la morfogénesis de tejidos por otros tejidos específicos a distancia y demostrado en los estudios Warren Lewis en 1904.

Entre los años 1870 y 1880, varios investigadores, uno de ellos Walter Flemming, describió que dentro del núcleo celular se encuentra todo el genoma, que guarda la información para la regeneración y que es transmitida a las células hijas en la división celular. Se da inicio a la importancia de la genética molecular.

Metodología

El ser humano es la suma de todos sus órganos y miembros y es sensible tanto a efectos exógenos como endógenos. El cerebro, a través de tres métodos

básicos, recibe información: una se recibe de los nervios, la otra de la sangre y la otra de la percepción. Hay varios factores que pueden inducir a la regeneración de órganos. Todos estos factores están en nuestro cuerpo y se han estudiado, pero no en forma conjunta. Tenemos que entender que para que una persona logre la regeneración de un miembro o un órgano el proceso no es dependiente de un solo estímulo, sino de la correcta combinación de varios estímulos por diferentes vías. Estos factores son hormonales, hematológicos y neurológicos.



*El doctor Jacobo Zafrani en el Hospital Clínica Bíblica.
Cortesía*

El organismo, al recibir la injuria de una amputación del miembro, desencadenará una serie de reacciones que necesitan un estímulo nervioso para que se lleven a cabo. Este estímulo es dado por la invasión del miembro afectado al lugar de la afección.

Todo debe combinarse en la proporción correcta para lograr una proteína que estimule la capacidad de regeneración celular y siga una distribución organizada que podamos llamar órgano.

La regeneración de órganos se ha clasificado en dos tipos: fetal (espontánea) y adulta (inducida). Algunos estudios consideran que la inducida en adultos es una regeneración parcial o incompleta del órgano sin recuperación fisiológica exitosa. Sobre la regeneración de tejido nervioso y de hueso podemos leer en el artículo *Bone repair and stem cells*, publicado por Noriaki Ono⁴.

La regeneración es un proceso que se debe calificar y cuantificar por su resultado, en donde todas las proteínas que toman parte del proceso deben estar presentes. La regeneración en el adulto debería ser la misma que en el feto, pero al no estar presentes todos los factores que se necesitan, el resultado es infructuoso. Mi planteamiento es que no existe regeneración incompleta, lo que hay es una deficiencia de alguna de estas tres proteínas a las que antes nos referimos, y que si logramos combinarlas correctamente podremos recrear el proceso que al nacer inhibimos por alguna razón hasta ahora

⁴ Noriaki Ono¹ and Henry M Kronenberg² (2016). Bone repair and stem cells. ScienceDirect, 40, 103-107

desconocida. Este mismo proceso lo podemos ver en otras enfermedades con la diabetes mellitus (DM), durante la cual el cuerpo produce hormonas que inducen la enfermedad, haciendo que el páncreas deje de producir insulina. Cuando se elimina el estómago, que es el encargado de producir la hormona que bloquea el páncreas, el cuerpo resuelve la DM. Hasta el día de hoy no se sabe exactamente cuál es la fisiopatología para este tratamiento, pero los resultados son indiscutibles.

Si hablamos del concepto de regeneración, debemos entender la noción de plasticidad celular. Diversos estudios demuestran que las células *stem* adultas (CSA) tienen la capacidad de transdiferenciarse en otros tipos de linaje celular diferentes al de su origen. Bajo las condiciones ideales, descritas por Osmarla Quintero y Marcos Grillo, una célula puede originar otras células con funciones diferentes al ser estimuladas por un mecanismo externo, como cuando se introduce una proteína orgánica exógena *in situ*. Este proceso deberá ser realizado en fase experimental con organismos vivos para poder reproducir un escenario adecuado que la proteína tenga su mayor efecto. Esta proteína podrá inhibir los procesos de cicatrización y contractilidad y activar la dediferenciación o anaplasia ⁵de las células progenitoras para la regeneración de un miembro amputado o un sistema que funcione fisiológicamente.

⁵ Pérdida de diferenciación celular y estructural que es característica de los tejidos tumorales.

Hay una clasificación muy amplia de los tipos de CSA; dependiendo de su origen pueden ser: embrionarias, fetales, de cordón umbilical, adultas o pluripotenciales inducidas. En la ⁶regeneración de órganos, las células *stem* adultas, a través de su plasticidad, serán inducidas a la reproducción de un tejido funcional. El ideal de este proceso es trabajar con células adultas que, combinadas con células madre adultas *in situ*, logren la generación del órgano o el miembro faltante. Yo sostengo que se puede crear una cuarta proteína que permita a las tres anteriormente dichas sumarse como una sola e inducir el proceso de regeneración; a esta proteína la llamaremos A542.

Al inducir la regeneración con esta combinación de proteínas, estamos activando un mecanismo que está establecido por nuestra fisiología, pero que se encuentra en él de forma latente o inhibida.



Jacobo Zafrani implantando material de regeneración en una cirugía. Cortesía

⁶ N. de A. Células pluripotenciales inducidas.

Resultados

Esto que acaban de leer no es más que un avance de investigación basada en hipótesis que, ante los últimos descubrimientos que se están realizando en laboratorios y clínicas a lo ancho de todo el mundo, no es tan descabellada como podría haber parecido hace apenas unas décadas.

El proceso para la regeneración de órganos y miembros humanos es una meta posible y deseable para lograr una mejor calidad de vida en miles de pacientes.

Las investigaciones que, en aras de conseguir esto se están dando, nos permiten augurar su logro en un futuro no muy lejano...

Conclusiones

La cicatrización no debería ser nuestra única opción. Los seres humanos hemos perdido la capacidad de regenerar como lo hacíamos durante nuestra edad gestacional, aunque sabemos que en nuestros genes tenemos la capacidad de regeneración de órganos; lo que necesitamos es descubrir cómo estimular dicha regeneración o desinhibir los factores que la inducen.

La A542 es una promesa futurística, no solo para regeneración de miembros, sino también para la cura de muchas enfermedades. La regeneración es el tratamiento ideal en todas las especialidades biológicas y médicas para poder llevar a la perennidad de la salud.

Bibliografía

Satadal Adhikary, Subhra Prakash Hui (2021). *The loss of regeneration competency in the animal kingdom at the expense of immunity: A journey in retrospect*. ScienceDirect, 94, 8-10. 2. Jiankai Fang, Chao Feng, Wangwang Chen, Pengbo Hou, Zhanhong Liu, Muqiu Zuo, Yuyi Han, Chenchang Xu, Gerry Melino, Alexei Verkhatsky, Ying Wang, Changshun Shao & Yufang Shi (2021). Redressing the interactions between stem cells and immune system in tissue regeneration, Biology Direct, 16, 18.

Marina Piquer Gil (2015). *Estudios de la fusión celular en respuesta a diversas condiciones patológicas*. Tesis Doctoral, Facultad de Ciencias Biológicas, Universidad de Valencia, Valencia.

N-H Kang¹, K-A Hwang¹, SU Kim^{2,3}, Y-B Kim¹, S-H Hyun¹, E-B Jeung¹ and K-C Choi (2012). *Potential antitumor therapeutic strategies of human amniotic membrane and amniotic fluid-derived stem cells*, 19, 517-522.

Ioannis V. Yannas (2005). *Similarities and differences between induced organ regeneration in adults and early foetal regeneration*. Journal of the royal society interface, 2, 403-417.

Valentina Daponte ¹, Przemko Tylzanowski ^{2,3} and Antonella Forlino ¹ (2021). *Appendage Regeneration in Vertebrates: What Makes This Possible?* Cells, 10, 242.

Raquel Guillamat-Prats (2021). *The Role of MSC in Wound Healing, Scarring and Regeneration. Cells*, 10, 1729.

Osmarla Quintero, Lida, & ; Chaparro, Orlando, & ; Beltrán, Orietta (2005). *Plasticidad y transdiferenciación en células adultas. Revista Med*, 13(1),10-16. ISSN: 0121-5256. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=91001301>

Marco Grillo¹, Nikolaos Konstantinides² and Michalis Averof (2016). *Old questions, new models: unraveling complex organ regeneration with new experimental approaches. ScienceDirect* 40, 23-31.

Ellen Heber-Katz¹ (2017). *Oxygen, Metabolism, and Regeneration: Lessons from Mice. Trends in Molecular Medicine*, 23, Volume 23, ISSUE 11, P1024-1036.

Noriaki Ono¹ and Henry M Kronenberg² (2016). *Bone repair and stem cells. ScienceDirect*, 40, 103-107.

Peter W Reddien and Elly M Tanaka (2016). *Editorial overview: Cell reprogramming, regeneration and repair. ScienceDirect*, 40, iv-vi.

Anjelica M. Rodriguez, Junsu Kang. (2020) *Regeneration enhancers: Starting a journey to unravel regulatory events in tissue regeneration. Seminars in Cell & Developmental Biology*, 97, 47-54.

Tatiana Sandoval-Guzman¹ and Joshua D Currie² (2018). *The journey of cells through regeneration*. *Science Direct*, 55, 36-41.

El Diccionario de Historia Cultural de la Iglesia en América Latina

Manuelita Núñez C.

El Diccionario de Historia Cultural de la Iglesia en América Latina

Manuelita Núñez C.

Investigadora, comunicadora social y miembro fundadora de la
Academia de Historia Eclesiástica de Panamá.

manuelitanunez18@hotmail.com

Después de varios años de trabajos, hoy contamos con el *Diccionario de Historia Cultural de la Iglesia en América Latina*, herramienta que ofrece al público interesado en la historia de la formación del continente latinoamericano un instrumento de fácil consulta, que pone de manifiesto la contribución que ha dado la Iglesia católica a la identidad, unidad y originalidad de América Latina.

El cardenal Gianfranco Ravasi, presidente del Consejo Pontificio de la Cultura, hizo su presentación en Roma el 11 de diciembre de 2015, acompañado por el P. Fidel González, coordinador general del proyecto, en la sede de dicho dicasterio, en Vía della Conciliazione 5.

Nace por iniciativa del Consejo Pontificio de la Cultura, que convocó en julio de 2006 en Lima (Perú) a historiadores y estudiosos de la Historia Eclesiástica de 16 países del continente americano para el I Congreso de Historia Cultural de la Iglesia en América Latina.

En aquella reunión, a la que asistieron representantes de las Conferencias Episcopales de América Latina y del Caribe, por medio de varias cartas y

comunicaciones enviadas a los participantes y a las Conferencias Episcopales, se fueron perfilando cada vez más los objetivos y el método.

Se invitaba a presentar aportes que habían de ajustarse a esta doble modalidad: informes sobre fondos históricos poco conocidos de archivos y bibliotecas, y obras específicas sobre el asunto. Se recibieron, leyeron y comentaron indicaciones sobre posibles voces para el diccionario y varias comunicaciones que tocaban los más diversos temas.

Un trabajo de acopio

La idea original provino de don Javier Magdaleno Cueva, entonces oficial del Dicasterio, encargado del Departamento de América Latina. Esta idea fue acogida de inmediato y transformada en un proyecto por el padre Bernard Ardura, secretario entonces del Pontificio Consejo, apoyado por el presidente del Dicasterio, cardenal Paul Poupard. El proyecto recibió igualmente la atención y el sostén del actual presidente, Su Eminencia cardenal Gianfranco Ravasi.

Según el coordinador general del proyecto, el P. Fidel González, se caracteriza “por ser un trabajo de acopio de material bibliográfico y de ordenación de datos históricos” para mostrar el influjo que ha tenido y tiene el hecho cristiano en la historia cultural de Latinoamérica. Se trataba más bien de un trabajo de acopio del material bibliográfico y de ordenación de los datos históricos, ya poseídos y elaborados.

Las lenguas usadas son el español y el portugués, teniendo presente la composición lingüística mayoritaria de Latinoamérica, y porque se optó por respetar las lenguas usadas por los autores de las voces.

Un proyecto científico-cultural

En su presentación, el cardenal Gianfranco Ravasi, jefe del Dicasterio, recordó el mestizaje entre España, Italia y otros pueblos europeos con los de las poblaciones locales, haciendo énfasis en que la obra “es como un árbol que deberá seguir creciendo en el tiempo”. En un formato que recuerda a Wikipedia, con el escudo pontificio a la izquierda, la enciclopedia está abierta a nuevas aportaciones.



Historiadores que participaron en el Congreso de Historia Cultural de la Iglesia en Lima (Perú) el 3 de julio de 2006. En el fondo está el P. Fidel González. Cortesía

A este primer congreso asistieron, designados por el Colegio Episcopal de Panamá (CEP), varios miembros fundadores de la Academia de Historia Eclesiástica de Panamá: el entonces obispo de Chitré, monseñor Fernando Torres Durán, P. Alfredo Morin, ambos fallecidos, y Manuelita Núñez. Asistió también la profesora María Rosa de Muñoz, igualmente miembro de la Academia de Historia Eclesiástica de Panamá.

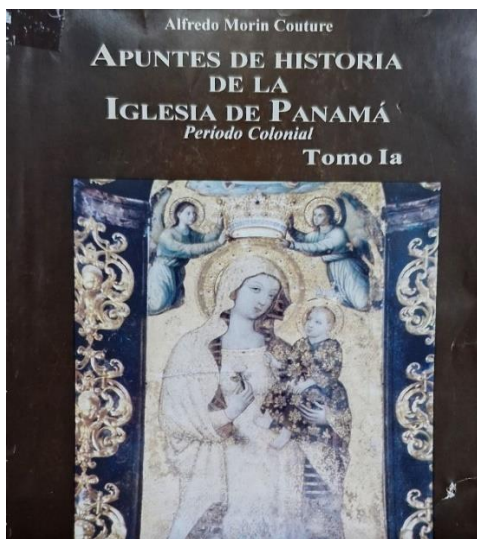
En la conferencia inicial dictada por el P. Bernard Ardura, entonces secretario del Pontificio Consejo de la Cultura, se definió el objetivo del congreso, de sentar las bases de un proyecto científico-cultural dirigido al pueblo católico, que siendo una obra de carácter histórico fuera igualmente un testimonio vivo de fe, capaz de dar un nuevo impulso evangelizador y suscitar en las comunidades un nuevo ardor, proponiendo una inculturación renovada e inteligente. El Pontificio Consejo conjuntamente con el Consejo Episcopal Latinoamericano y Caribeño (CELAM) estaba dispuesto a patrocinar una obra enciclopédica de largo aliento.

Después de la reunión de Lima, se buscó en cada país latinoamericano, a través de la Comisión de Cultura de cada Conferencia Episcopal, un coordinador que se responsabilizara de encontrar los colaboradores para los temas relativos a su país.

A partir del 2009, la tarea fue asumida por Manuelita Núñez, entonces secretaria ejecutiva de la Sección de Cultura de la CEP.

Un elenco de distinguidos historiadores, miembros de la Academia de Historia Eclesiástica de Panamá y de intelectuales panameños, aceptaron colaborar en esta importante obra, contribuyendo con más de 80 artículos de carácter histórico religioso y cultural para dar respuesta al proyecto original.

Se trataba de la elaboración de un diccionario de la Historia Cultural de la Iglesia en América Latina, a la luz de la experiencia de la fe de la Iglesia, un diccionario histórico de la Iglesia en clave cultural, que se propone estudiar tanto el influjo del Evangelio sobre las culturas iberoamericanas, como el enriquecimiento cultural de la Iglesia a partir de las aportaciones de dichas culturas.



La obra Apuntes de Historia de la Iglesia de Panamá – Período Colonial es un acercamiento al devenir de las primeras diócesis, iglesias y conventos en territorio istmeño. Cortesía

El proyecto del diccionario tuvo como modelo el *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, organizado y dirigido por un equipo de investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de su sección histórica eclesiástica “Instituto Enrique Flores”, que tras diversos años de trabajo llegó no sin dificultades a preparar un diccionario en varios volúmenes (5 tomos).

Contenido: los criterios de selección de las voces, la estructura interdisciplinaria de cada voz, su articulación transversal y la lectura interpretativa de la historia de la Iglesia en clave cultural-antropológica, según la constitución pastoral *Gaudium et Spes* ha llevado a la selección de las mismas y a una división en “mayores” (entre 4.000 y 8.000 palabras); intermedias” (entre 1.500 y 4.000 palabras) y “menores” (entre 300 y 1.500 palabras) por razón de la extensión tipográfica dada a cada una.

Metodología: respecto al método, aunque según una metodología de trabajo se dio plena libertad para el desarrollo de los temas. El elenco de voces puede ser modificado, eliminando o agregando aquellas que sea necesario agregar o eliminar del elenco ya establecido.

Los autores

En cuanto a los autores, los historiadores fueron llamados a dar una notable contribución, respetando las sensibilidades y las corrientes historiográficas más acogidas y respetadas de hoy, sin merma en absoluto de una armonía de juicios culturales que respeten el objetivo preciso del diccionario: “historia cultural de

la Iglesia en A.L.” o “historia cultural de A. L. a la luz de la experiencia de la fe católica”.

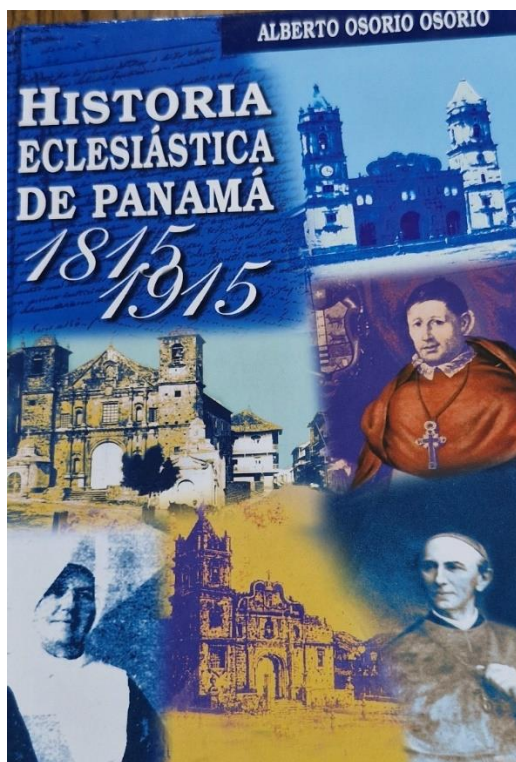
El Diccionario está propuesto, dirigido y financiado por la Santa Sede a través del Consejo Pontificio de la Cultura, con pluralidad de voces, evitando los extremos radicales (o en ambas direcciones de izquierda-derecha) y dejándose guiar por criterios historiográficos de realismo, racionalidad y moralidad.

En nuestro país se logró conformar un equipo de intelectuales que aceptó colaborar en el proyecto. Además de algunos miembros de la Academia de Historia Eclesiástica y otros historiadores de conocida trayectoria, se pudo contactar a un buen número de expertos, entre ellos algunos sacerdotes y personalidades del mundo de la cultura, quienes aceptaron gustosamente colaborar. Sus aportes pueden ser consultados en la página web del Diccionario.

Los autores son los siguientes:

P. Alfredo Morin, Mons. Fernando Torres, Dr. Celestino Araúz, Dra. Patricia Pizzurno de Araúz, Dra. Ana Elena Porras, Dr. Alfredo Figueroa Navarro, Dr. Stanley Muschett, Dra. Aura Emérita de Villalaz, Dra. Melva de Mon, Lic. Antonio Cortés, Lic. Francisco Javier Blanco, Lic. Jorge Kam, Lic. Armando Muñoz, Lic. Arturo Guzmán, Lic. Joaquín Vergara, P. Jesús Sariego, (superior provincial de los jesuitas en Centroamérica) P. Jorge Sarsanedas, (jesuita), P. Patricio Hanssens, P. Fernando Guardia, (jesuita), P. Héctor Quirós, P. Donaciano Valdés, P. Carlos Mejía, P. Roger Montenegro, P. Julio Sánchez

(español), P. José Ramón Rodríguez, P. José Héctor González, Fray Oscar Valderrama (dominico), Lic. Marcela Camargo, Lic. Beleida Espino, Lic. Luis Carlos Del Cid, Dra. Mónica Kupfer, Lic. Erasto Espino, Prof. Jaime Ingram, Lic. Laurentino Díaz, Lic. Luis Alberto Díaz, Sra. Manuelita Núñez C., Hna. María González.



El libro Historia Eclesiástica de Panamá (1815-1915) es un estudio académico que indaga la evolución de la Iglesia Católica durante un periodo clave del devenir de Panamá. Cortesía

Un Comité Científico en Roma ha estado encargado de revisar los trabajos enviados (lectura y correcciones). Todos los artículos publicados han sido antes revisados por los responsables de la iniciativa.

Los últimos datos sobre la situación del Diccionario suministrados por el P. Fidel González, coordinador del proyecto son:

-El Diccionario a julio de 2022 tenía ya 1.496 voces y debe estar rebasando a la fecha las 1.500 voces.

-Durante la pandemia se lograron incorporar 130 voces más.

-En febrero 2020 se cambió el formato, haciéndolo más “amigable”.

-El número de consultas es, en promedio, 20.000 mensuales, las cuales se realizan:

A: en forma directa (son las que se hacen ingresando al glosario por medio de la dirección www.dhial.org) y son en promedio, 700 por semana.

B: en forma indirecta (son las que se hacen ingresando por medio de un “buscador” (Yahoo, Google, etc.) a un tema específico (por ejemplo: inquisición), son en promedio 4.300 semanales.

En el momento actual se ha emprendido una especie de recorrido temático, dividido en varios sectores, que tocan argumentos sobre temas como a Régimen y Gobierno; Cultura y fe; Cultura y arte. Siempre en A. L.

El Diccionario

Se encuentra disponible en forma gratuita y puede ya ser consultado en la web en la dirección: www.dhial.org

TRABAJOS SOBRE PANAMÁ ENTREGADOS Y ENVIADOS A ROMA

Título del Trabajo	Voz	Autor	Observaciones
Advocaciones y Devoción Mariana	Menor	José R. Rodríguez	publicado
Antonio Calderón	Menor	Héctor Quirós	publicado
Artesanías en Panamá	Menor	Beleida Espino	publicado
Beckmann Francisco	Menor	Oscar M. Brown	publicado
Berlanga Tomás de	Menor	Manuelita Núñez	publicado
Bosquejo de la Ilustración en Panamá	Mayor	Alberto Osorio	publicado
Breve panorama sobre música en Panamá	Menor	Jaime Ingram	publicado
Cabarcas Gonzales	Menor	Manuelita Núñez	publicado
Cámara Francisco	Menor	Héctor Quirós	
Carvajal Agustín de	Menor	Héctor Quirós	publicado
Catecismos en Panamá	Menor	Fany C. Rodríguez	publicado
Contexto y balance histórico de la Independencia de 1821	Mayor	Celestino Araúz	publicado
Establecimiento, vicisitudes y supresión de la Real Audiencia de Panamá	Mayor	Celestino Araúz	Pendiente de publicación

Clavel Méndez Tomás	Menor	Oscar M. Brown	Pendiente de publicación
Las cofradías de la Iglesia de Panamá	Menor	•	publicado
Congregaciones religiosas masculinas y femeninas en Panamá	Media	José D. Ulloa	publicado
Culturas aborígenes de Panamá	Media	Jorge Sarsanedas	pendiente
Culturas canaleras en Panamá	Mayor	Ana Elena Porras	publicado
Darién, misiones jesuitas	Media	Jesús M. Sariego	publicado
De Luna Victoria y Castro	Menor	Manuelita Núñez	publicado
Defensa del indígena	Media	Jorge Sarsanedas	publicado
Dictadura militar e Iglesia	Media	Roger Montenegro	<u>pendiente</u>
Diócesis de David	Media	Rory H. Gutiérrez	publicado
Diócesis de Penonomé	Media	Melinda de Rivas	publicado
Diócesis de Santiago	Media	Sara Jordán de Troesch	publicado
Durán y Martel José H.	Menor	Manuelita Núñez C.	publicado
El pueblo afropanameño...	Media	Uriah Ashley	publicado
Episcopologio	Menor	•	publicado
Escuela Lasallista para kunas en Panamá...	Mayor	Patricia Pizzurno	pendiente
Fernández de Piedrahita Lucas	Menor	•	publicado

Gold Rush o Ferrocarril transistmico de Panamá	Media	Alfredo Figueroa N.	publicado
González Acuña y Sanz Merino	Menor	Manuelita Núñez	pendiente
Guillermo Rojas y Arrieta	Menor	Ma. Rosa de Muñoz	publicado
Historiografía Eclesiástica	Menor	Roger Montenegro	publicado
Impacto de la cultura francesa	Media	Alfredo Figueroa	publicado
Izaguirre Bernardo	Menor	H. Quirós	pendiente
Juan José Maíztegui	Menor	Ma. Rosa de Muñoz	publicado
Junguito Francisco Javier	Menor	Jesús M. Sariago	publicado
Kuna Yala Misiones jesuitas	Media	Jesús M. Sariago	publicado
La cultura de la Interoceanidad	Mayor	Ana Elena Porras	publicado
La inmigración en Panamá	Media	Virginia Durling	publicado
La primera fundación diocesana y civil en Tierra Firme	mayor	Donaciano Alarcón Valdés	publicado
La secesión de Panamá	mayor	Armando Muñoz	publicado
Ladrón de Guevara	menor	H. Quirós	publicado
Lasso de la Vega Rafael	Menor	Manuelita Núñez	publicado
León de Antonio	Menor	H. Quirós	publicado
Manfredo y Ballestas	Menor	Manuelita Núñez	pendiente
McGrath Renault M.	Mayor	Luis Carlos Del Cid	publicado
Moreno y Ollo Miguel	Menor	Manuelita Núñez	publicado
Mujer en Panamá	Menor	Aura E. de Villalaz	publicado

Pardo de Andrade	Menor	H. Quirós	publicado
Parra Ignacio A.	Menor	Manuelita Núñez	pendiente
Paul José Telésforo	Menor	Jesús M. Sariego	Publicado>
Peralta José Alejandro	Menor	Manuelita Núñez	publicado
Peraza Fray Vicente	Menor	Julio Sánchez R.	publicado
Pintura, escultura y grabado	Menor	Mónica Kupfer	publicado
Prelatura Bocas Toro	Media	Jorge Sarsanedas	publicado
Prensa católica en Panamá	Media	Manuelita Núñez	publicado
Propaganda Fide en Panamá	Media	Manuelita Núñez	pendiente
Quevedo Juan de	Menor	Manuelita Núñez	publicado
Religiosidad popular en Panamá	Menor	Roger Montenegro	<u>pendiente</u>
Ramírez Sánchez F.	Menor	H. Quirós	publicado
Ríos y Armengol	Menor	Manuelita Núñez	publicado
Rodríguez de Valderas	Menor	Manuelita Núñez	publicado
Santa y Ortega Remigio	Menor	Manuelita Núñez	pendiente
Santuarios en Panamá	Menor	Manuelita Núñez	publicado
Umeres de Miranda	Menor	Manuelita Núñez	pendiente
Vásquez Fr. Eduardo	Menor	Manuelita Núñez	publicado
Héctor Gallegos	Menor	Patrick Hanssens	pendiente
Algunas manifestaciones musicales del folklore en Panamá	Menor	Manuelita Núñez C.	publicado
Arte religioso en Panamá	Menor	Manuelita Núñez	publicado
Teología en Panamá	Menor	Miguel Ángel Keller	publicado

Medios de comunicación social en Panamá	Menor	Luis Alberto Díaz	publicado
Fr. Adrián Van Uffeldre de Santo Tomás	Menor	Fr. Oscar Valderrama	publicado
El Canal de Panamá	Mayor	Stanley Muschett	publicado
Vicariato de Darién	Media	Manuelita Núñez	publicado
Cultura hispano mestiza	Mayor	Marcela Camargo	publicado
La universidad católica Santa María La Antigua	Voz menor	Francisco Blanco	pendiente
Diócesis de Panamá	Voz media	Laurentino Díaz	pendiente
Tras las huellas de Panamá la Vieja	Voz media	Laurentino Díaz	pendiente

Big Data: la nueva génesis de la humanidad

Milagros Montenegro

Big Data: la nueva génesis de la humanidad

1

Milagros Montenegro

Estudiante de la Escuela de Comunicación Social de la
Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad
Católica Santa María La Antigua
mmontenegror@usma.com.pa

Las predicciones respecto al avance de la tecnología despiertan un pensamiento distópico que se transforma en una serie de imágenes que hoy en día recibirían el adjetivo de surrealistas: autos en el aire y robots que realizan actividades caseras, una realidad automatizada por el código binario. En contextos comunicativos, la atención al cliente es ejercida por una voz inteligente cuyo entusiasmo es una variable constante que no se ve afectada por fluctuaciones en el ánimo. Algunos trabajos emergieron y otros se extinguieron, pero cuando se oxidan las tuercas o se corrompen sistemas, la mano de carne y hueso se abre paso en el esqueleto de cables.

Actualmente, la industria de la programación y los *softwares* se encuentra dominando la conversación global. La personalización de las experiencias es la

¹ Este texto de Milagros Montenegro resultó ganador de los Premios Victoria 2024, certamen organizado por los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Católica Santa María La Antigua. El escrito venció en la categoría de Mejor Reportaje Escrito Estudiantil. En la presente versión se ha buscado conservar el contenido original de la nota y se incorporaron nuevos aportes por parte de la autora para su publicación en la *Revista La Antigua*.

meta, los desarrolladores actualizan sus algoritmos buscando la fórmula universal que consiga la atención preferencial de los usuarios.

Esta carrera por la innovación se encuentra valorada en un mercado de 9,5 billones de dólares para el 2030, de acuerdo con la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (Unctad), la cual, además, enumera 17 tecnologías emergentes, entre ellas, la inteligencia artificial (IA), la nanotecnología y el 5G. Entre estas se encuentra una tecnología madre cuya importancia en el marco informático se coteja como la médula espinal: Big Data.

Compréndase Big Data como el conjunto de información que se genera en tasas; a menudo proviene de la minería de datos y se registra en distintos formatos. Se caracteriza por la variedad, volumen y velocidad. No es Big Data si: lo que se recopila es de un tamaño minúsculo, si no hay múltiples tipos de archivos (correos electrónicos, fotografías, videos, dispositivos de monitoreo, PDF, audios, etc.) de flujo continuo y masivo.

El 98 % de los datos del mundo se almacena de forma digital; cada vez que un internauta comparte información e interactúa en las redes sociales deja una huella. Las impresiones, comentarios y reacciones a los contenidos permiten un entendimiento profundo sobre el comportamiento humano. Ante la demanda y generación exponencial en las sociedades surgieron necesidades que exigieron soluciones distintas.



Compréndase Big Data como el conjunto de información que se genera en tasas; a menudo proviene de la minería de datos y se registra en distintos formatos. Cortesía/Pixabay

Panamá

A mediados del año 2023, Panamá se destacó como una de las ciudades inteligentes líderes en Latinoamérica, al posicionarse en el quinto lugar del índice IESE Cities in Motion (ICIM). El reconocimiento resaltó los esfuerzos de la nación centroamericana con la innovación y el desarrollo sostenible a través de la aplicación estratégica del Big Data y la analítica.

El manejo de los registros de grandes cantidades permitió la implementación de sensores de monitoreo dirigidos a evaluar la calidad del aire, medidas de seguridad derivadas de análisis de datos generados por cámaras de vigilancia, tecnologías de infraestructura sensoriales capaces de reunir información sobre el estado de puentes y sistemas de transporte, reduciendo los costos de mantenimiento. Estrategias que catapultaron a Panamá como un país de cambio.

El aprovechamiento de los análisis de datos por los Estados conduce a la comprensión acertada de las áreas de mejora, permitiendo descifrar patrones íntimos de movilidad ciudadana, variables de eficiencia energética y seguridad pública.

“Estas herramientas son clave para forjar ciudades más adaptables y resilientes en el futuro”, expresó Guillermo Rojas, especialista en Ciudades Inteligentes de Datasys.

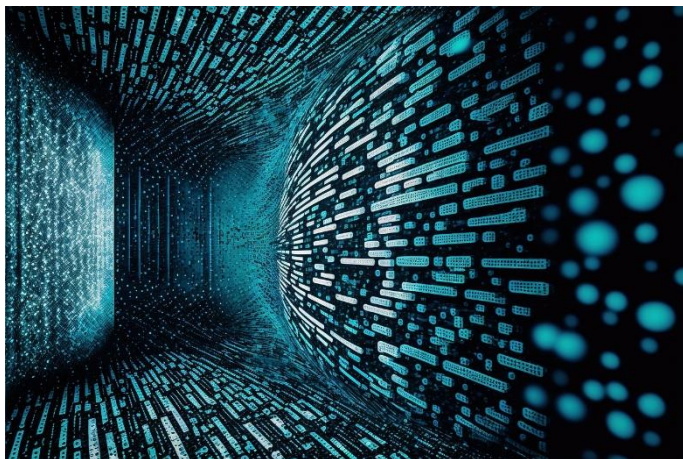
Múltiples áreas

Las disciplinas de energía, construcción y transporte son solo algunas de las múltiples áreas que han recibido un impacto considerable por la aparición de esta tecnología reconocida a finales del siglo XX. El sector de la comunicación es uno de ellos.

El rubro empresarial utiliza la Big Data para definir estrategias de negocio adecuadas a sus públicos de interés. El estudio de datos con filtros comunicativos otorga la facultad de distinguir sucesos noticiosos que una compañía debe notificar, así como indicar las publicaciones y tipos de contenido que logren un mayor nivel de interacción.

La interpretación asertiva de la información es un lente dimensional hacia el entendimiento preciso del actuar de los consumidores. Las herramientas y canales donde se produzca la Big Data son fundamentales para llevar a cabo cambios positivos en la comunicación interna y externa de la compañía, según expuso la empresa Llorente & Cuenca (LLYC) en un artículo titulado *El uso del Big Data en las*

estrategias de comunicación corporativa, publicado en los inicios del fenómeno tecnológico en las empresas, por allá por 2016.



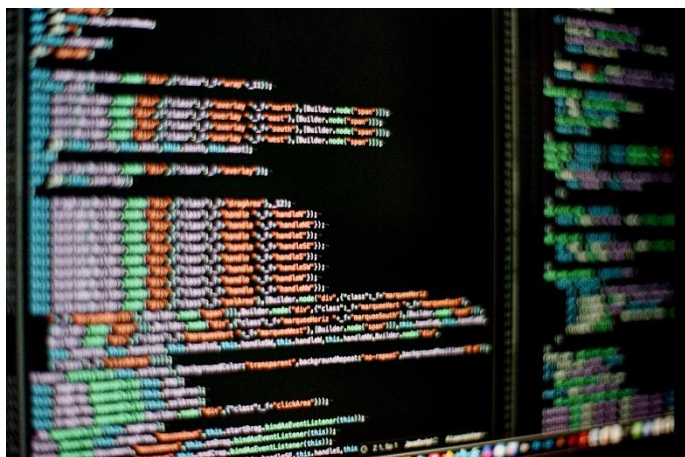
La industria de la programación y los softwares se encuentra dominando la conversación global. Cortesía/Pixabay

Entre enero de 2021 y agosto de 2023, LLYC y la organización Sumarse, en alianza con Brandwatch, la compañía pionera del mundo en Digital Consumer Intelligence, emprendieron un estudio analítico donde examinaron más de 700k datos de publicaciones en español que tuvieron espacio en la red social Twitter (hoy llamada X), medios digitales, foros y blogs, los cuales reflejaron la percepción de los usuarios panameños respecto a la sostenibilidad y los públicos de interés. Se consultaron temáticas relacionadas al gobierno, las empresas y los medios de comunicación.

El estudio realizado durante 32 meses arrojó que las conversaciones sobre sostenibilidad son emitidas por

los medios en un 21 %, las organizaciones (31 %) y la sociedad (48 %). Los tópicos predominantes de la discusión se centraron en: políticas públicas, acciones sostenibles, educación, energía limpia y colaboración.

Entre los hallazgos claves se resaltaron: la oportunidad de las empresas privadas de formar parte en los intercambios digitales pertinentes a la sostenibilidad y desacotar su participación orientada de forma exclusiva a la responsabilidad social (RSE), la necesidad de los organismos a rendir cuentas frente a la demanda de acciones que superen las iniciativas sin resultados, la amplificación de voces provenientes de grupos sociales, la importancia de escuchar a los grupos de interés y conocer los temas prioritarios en su agenda: las tácticas verdes ocupan los primeros lugares.



El 98 % de los datos del mundo se almacena de forma digital; cada vez que un internauta comparte información e interactúa en las redes sociales deja una huella. Cortesía/Unplash

Conclusión

Esta mirada profunda a la dinámica interactiva en las plataformas sociales es un indicador verídico y confiable que insta a las empresas a potenciar, restaurar o ajustar sus estrategias de comunicación, de forma que su reputación sea positiva e influyente hacia la evolución sostenible de la mano de la participación democrática.

Las compañías necesitan reforzar su identidad digital y convertir al riesgo en una oportunidad de crecimiento, mediante modelos de prevención de imagen y un acercamiento proactivo a la causa.

El Big Data representa una clara ventana a la resolución de conflictos; su naturaleza diversa y de abarque multitudinario arroja la posibilidad de mejorar sus tácticas, implementar enfoques amigables con el medio ambiente, conectar con las audiencias y adquirir una personalidad organizacional acorde con las exigencias de las nuevas y cambiantes generaciones, cuyas necesidades no siempre figuran en el subconsciente de las empresas.

Los comunicadores sociales no son ajenos a las transformaciones tecnológicas que desafían a las profesiones tradicionales.

El periodismo de datos se convirtió en otra cara del oficio; los relacionistas públicos cuentan con más fuentes de información para conocer a sus tipos de públicos; los negocios se cierran con números concretos a partir de las raíces de información, y la

atención y aceptación de la comunidad es, hoy más que nunca, un factor decisivo en la toma de decisiones.

Bibliografía

Camargo-Vega, J. J., Camargo-Ortega, J. F., & Joyanes-Aguilar, L. (2015). Conociendo Big Data. *Revista Facultad de Ingeniería*, 24(38), 23-40. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.fac.ing.2015.1.a03> Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-11292015000100006)

Cortés, S., & Pedrol, E. (2016, noviembre). *El uso del Big Data en las estrategias de comunicación corporativa*. Desarrollando Ideas – LLORENTE & CUENCA. <https://www.desarrollando-ideas.com>

Profeta, D., & Gómez, C. (2023). Estrategias visuales en el periodismo de datos: un análisis desde las prácticas profesionales en Latinoamérica. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (154), 177–192. <https://doi.org/10.16921/chasqui.v1i154.4933>

Sumarse. (2023). *Sostenibilidad desde la perspectiva de Big Data* [Informe PDF]. Panamá. Recuperado de <https://www.sumarse.org.pa/wp-content/uploads/2023/Recursos/Sostenibilidad%20desde%20la%20Perspectiva%20de%20Big%20Data.pdf>

United Nations. (2018). *Big Data for Sustainable Development*. United Nations. Recuperado de <https://www.un.org/es/global-issues/big-data-for-sustainable-development>

Antes de izar la bandera

Karen Ibarra

Antes de izar la bandera¹

Karen Ibarra

Estudiante de la Escuela de Comunicación Social de la
Facultad de Ciencias Sociales
de la Universidad Católica Santa María La Antigua.
kibarray@usma.com.pa

El día transcurría normal entre las paredes del Instituto Nacional², pero un salón de tercer año de este colegio público tenía algo pendiente. Mientras el profesor de Español llamaba a lista para que los estudiantes declamaran la poesía, Ascanio³ se quejaba por tener el apellido Arosemena, ya que siempre era

¹ La base de este escrito fue un trabajo elaborado para la clase de Redacción Periodística en la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Santa María La Antigua. Luego la autora amplió esta historia con nuevos aportes para su publicación en la *Revista La Antigua*.

² El Instituto Nacional de Panamá, también conocido como el Nido de Águilas, está ubicado en el corregimiento de Santa Ana en la Ciudad de Panamá. Este plantel fue fundado en junio de 1907 y su presencia es clave en el devenir de las complejas relaciones entre Panamá y Estados Unidos.

³ El joven panameño Ascanio Arosemena, integrante del Organismo de Juventud de la Cruz Roja Panameña, trasladó al Hospital Santo Tomás a un compatriota herido durante los sucesos del 9 de enero de 1964, cuando civiles panameños, en su mayoría jóvenes, se enfrentaron a soldados estadounidenses en un hecho que dio como resultado la muerte de más de 20 muchachos istmeños que defendían la soberanía de su país. Arosemena abandona luego el hospital y regresó al sector de las protestas, donde fue herido mortalmente de bala por uno de los soldados estadounidenses acantonados en la antigua Zona del Canal.

el primero en pasar adelante, obligatoriamente en estos casos.

Para su suerte, Ángel Ibarra se sentaba en una de las primeras sillas del aula, y sin pensarlo dos veces, Ascanio le pidió a su compañero una mano amiga para obtener una mejor nota. Gracias a esto, Ascanio pudo decir la poesía sin ningún error, dado que su mejor amigo le facilitó el cuaderno abierto con sus brazos extendidos, haciendo visibles los versos a sus ojos. Al terminar de recitar *Incidente de Cumbia*⁴, de Demetrio Korsi,⁵ el alumno volvió a su lugar.

El educador continuó pasando lista entre sus alumnos. Unos tenían las estrofas frescas para presentar ante sus compañeros; otros no tenían idea siquiera de la primera línea del poema, pero independientemente de esto, algo inesperado estaba por ocurrir. Al sonar el timbre que indicaba el inicio del recreo, el docente no dejó que nadie saliera sin antes escuchar sus palabras. Con rigor les dijo: “Todos tienen 1.0”, a lo que todos indignados preguntaron el porqué de su decisión. En especial Ascanio Arosemena, quien se levantó de su

⁴ El poema *Incidente de Cumbia* pertenece a la colección de poemas titulado *Cumbia*, obra publicada en 1935, de la autoría del bardo panameño Demetrio Korsi. *Incidente de Cumbia* utiliza la cumbia (danza folclórica y ritmo musical) para explorar temas culturales, sociales y étnicos de la sociedad panameña.

⁵ Demetrio Korsi (1899-1957) fue miembro de la generación literaria istmeña que trasladó la poesía modernista a la literatura vanguardista. Es autor de libros como *Los poemas extraños* (1920), *Los pájaros de la montaña* (1924), *El grillo que cantó sobre el Canal* (1937), *Yo cantaba a la falda del Ancón* (1943) y *Canciones efímeras* (1950), entre otros.

silla diciendo: “¿Por qué, profe?!”. Por otro lado, Ángel Ibarra ⁶se sintió a salvo de no haber sido llamado por el educador.

El docente, quien era alguien de juventud muy lejana y que le gustaba imponer un sistema de educación antiguo y exigente, tuvo piedad para darles una segunda oportunidad a sus alumnos. Sus indicaciones fueron claras: cada alumno debía decir el poema junto con cada uno de los signos de puntuación. Por ejemplo: “*Con queja de indio y grito de chombo, coma, dentro de la cantina de Pancha Manchá, coma*”, y de esa misma forma estaban destinados a mencionar desde los puntos suspensivos hasta los signos de admiración y cualquier otro indicador de puntuación existente dentro de la poesía.



Una foto de archivo de Ángel Ibarra (en el centro) rodeado de compañeros del Instituto Nacional. Cortesía/Karen Ibarra

⁶ Ángel Ibarra es el abuelo de la autora de este texto, quien fue entrevistado por ella en dos largas jornadas. El resultado de esa conversación es este escrito.

Esta es solo una de las tantas anécdotas que Ángel Ibarra tiene grabadas en su memoria en relación a Ascanio Arosemena, y afortunadamente hoy, con 80 años, vive para contarlas. Tanto su origen como sus días de gozo, tristeza y reflexión son compartidos desde la perspectiva de aquel estudiante patriota, buen amigo y panameño que demostró su valentía en días de duelo a raíz de lo ocurrido el 9 de enero de 1964.

Nacido en la Zona del Canal ⁷el 1 de enero de 1945, en ese entonces siendo territorio estadounidense, a Ángel Ibarra le conceden el derecho de tener la nacionalidad estadounidense y panameña. Su padre prefiere no intervenir en esa decisión, dejando a su hijo determinarlo al cumplir los 18 años. Cuando llega el momento, el muchacho opta por solo mantener la nacionalidad panameña, ya que, según su pensamiento, no podría dividir su patriotismo en vista de toda la humillación e irrespeto hacia Panamá que históricamente han hecho diversos gobiernos norteamericanos.

Entre amigos

Por entonces, durante el año 1964, Ángel disfrutaba de su adolescencia en compañía de sus mejores amigos, entre ellos, Juan Plumer y Ascanio Arosemena, quien respondía por el apodo de “Canito”.

⁷ La Zona del Canal fue un territorio de 10 millas a lo largo del Canal de Panamá, cuya administración completa fue responsabilidad de Estados Unidos entre los años de 1903 y 1979. En ese sector, Estados Unidos tenía jurisdicción plena y controlaba todo lo relacionado con la vía interoceánica.

Ascanio residía en el área de Renta 15, en la Plaza Amador, en el corregimiento de Santa Ana, y Ángel en el edificio El Vaticano, ubicado en el mismo barrio. Ambos inmuebles separados apenas por una cuadra.

Ángel recuerda que el vestuario casual para esa época sería visto por los jóvenes de hoy como formal. Los hombres solían combinar camisas con pantalones y zapatos de vestir, mientras que las mujeres usaban vestidos o faldas con medias largas. Usar un *jean* era poco común y a este tipo de pantalón se le llamaba popularmente “diablo fuerte”. Incluso para nadie era habitual el uso de zapatillas.

Una persona jovial

Ángel describe a su amigo Ascanio como alguien jovial, humorístico y con una actitud bastante despreocupada. Entre las habilidades de Ascanio estaba ser percusionista en la banda de música del Instituto Nacional y jugar al fútbol; de hecho, uno de sus sueños era convertirse en un gran futbolista. Al terminar el primer ciclo en el Instituto Nacional, Ascanio decidió ingresar al bachiller en Comercio y, por eso, al llegar a su cuarto año de secundaria, se trasladó a la Escuela Profesional Isabel Herrera Obaldía para continuar su formación. Para ese entonces, si alguien se cambiaba de bachiller era rebajado un año de educación en el colegio perteneciente, por eso Ascanio repitió cuarto año.

Ascanio y sus amigos experimentaron una época de hermandad y de una relativa paz, recuerda Ángel. A este muchacho, quien era muy conocido por los

alumnos que estaban por debajo de su generación, le tocó vivir una juventud diferente: participar en una protesta por la soberanía panameña.

Aun estando en otra casa de estudios, Ascanio siempre fue reconocido como un estudiante del Instituto Nacional. Con sus antiguos compañeros de plantel estuvo cuando decidieron llevar a cabo la valiente acción de comunicar pacíficamente, con bandera en mano, su inquietud a los estadounidenses de izar la bandera panameña en la Zona del Canal como lo señalaba el Acuerdo Chiari-Kennedy.⁸



El Instituto Nacional de Panamá, también conocido como el Nido de Águilas, está ubicado en el corregimiento de Santa Ana en la Ciudad de Panamá. Cortesía/Karen Ibarra

⁸ El Acuerdo Chiari-Kennedy se firmó en enero de 1963 entre el presidente panameño Roberto F. Chiari y el mandatario estadounidense John F. Kennedy. En este documento conjunto se acordó que, desde el 1 de enero de 1964, en más de 15 lugares de la Zona del Canal, se iba a izar tanto la bandera panameña como la estadounidense.

El 9 de enero de 1964, el pueblo panameño estaba a punto de sufrir una pesadilla viviente. Ángel rememora que antes de enterarse de estos hechos, Ascanio se encontraba listo para estrenar en su tornamesa un disco de vinilo recién comprado de El Gran Combo⁹, en su humilde hogar. En eso recibió una llamada telefónica y el mensaje de esa comunicación le resultó tan alarmante que lo motivó a salir de prisa a la calle.

Un juego de béisbol

Ese día, Ángel estaba en compañía de tres amigos en las gradas del estadio Juan Demóstenes Arosemena¹⁰, y ahí contemplaban un juego de béisbol de la Liga Panameña de Béisbol Profesional. De repente se fue difundiendo por todo el estadio que la bandera panameña había sido despedazada por los militares de la Zona del Canal, y que a raíz de este incumplimiento del Acuerdo Chiari-Kennedy estaban ocurriendo actos de violencia en la Zona del Canal y además que había ya un fallecido panameño, aún por identificar, por impacto de una bala de un estadounidense.

Esta noticia llevó a que mucho público reunido en el estadio decidiera trasladarse hacia la avenida 4 de

⁹ El Gran Combo de Puerto Rico es una popular agrupación de salsa de Puerto Rico que se fundó en mayo de 1962 por el músico Rafael Ithier. Este colectivo artístico ha visitado Panamá en múltiples ocasiones.

¹⁰ El Estadio Juan Demóstenes Arosemena se inauguró en 1938 en el marco de los Juegos Centroamericanos y del Caribe que tuvo ese año como sede a Panamá. Tiene capacidad para más de 20,000 espectadores.

Julio¹¹, rumbo en los predios de la Zona, entre ellos Ángel Ibarra y sus amigos, quienes, embargados por la indignación y la rabia, también decidieron participar de las protestas.

Tras caminar, a paso rápido, unos 15 minutos, y con el corazón acelerado por el esfuerzo físico y la preocupación, llegaron a las inmediaciones de la Zona. Observaron que en aquella parte de la ciudad había ciudadanos panameños de todas las clases sociales que se manifestaban enardecidos tirando piedras en una guerra desigual ante el armamento estadounidense compuesto por balas, armas y búnkers.

Actos de protesta

Como acto de protesta, recuerda Ángel Ibarra, cualquier automóvil que encontraban en el camino con una placa que decía “Canal Zone” era destruido por los panameños, ya que sabían que el vehículo pertenecía a alguien proveniente de la Zona del Canal. Según comenta este testigo, había por las inmediaciones un edificio llamado Panamerican Airlines, y aunque este no quedaba exactamente dentro de la Zona del Canal, el pueblo lo atacó porque era frecuentado por estadounidenses.

“Todo lo que olía a gringo lo querían quemar”, dijo Ángel. “Evidentemente, un enemigo en común unió a

¹¹ La Avenida 4 de Julio, hoy llamada la Avenida de los Mártires a raíz de los hechos nacionalista ocurridos el 9 de enero de 1964, era a inicios de la década de 1960 una importante arteria comercial donde habían almacenes y centros nocturnos.

un pueblo por sentimientos en común: ira, injusticia y dolor nacional”, añadió.

Entre otras vivencias, Ángel vio cómo los soldados estadounidenses desde la Zona del Canal disparaban hacia los balcones de los apartamentos ubicados en la entonces llamada avenida 4 de Julio. Lo que nunca se imaginó es que su compañero de infancia sería el primer mártir del 9 de enero de 1964.

Recuerda que hubo un grupo que intentó alterar las instalaciones del hotel Tívoli, ubicado frente a la actual Asamblea Nacional, cerca de la plaza 5 de Mayo, que por entonces era un hotel muy visitado por estadounidenses. La acción quedó interrumpida cuando un panameño recibió un disparo en la cabeza por un soldado estadounidense.

Esto llevó a que uno de los amigos de Ángel les hiciera caer en la cuenta de que debían huir de ese sector porque la muerte no estaba muy lejos y porque la protesta ya estaba tomando otro matiz.

Ángel Ibarra aún recuerda las palabras que les compartió su amigo: “La falta de respeto, la ofensa a la patria y la destrucción de la bandera, nuestro emblema, no podía ser la razón de incumplir la ley”.

Uno de ellos, que respondía por el apodo de “Yeyo”, planeó una estrategia para salvar a su grupo del inminente peligro, ya que escapar juntos era muy riesgoso dadas las circunstancias. Por lo que se dividieron y tomaron distintas direcciones para salir corriendo sin mirar atrás.

Ibarra era el más lento corriendo, por ende, le dieron la dirección más corta hacia la derecha, mientras que su amigo Duarte iría por la izquierda. y Yeyo por el centro junto con Lucho. Finalmente, salieron de la Zona del Canal para cruzar al lado de Panamá, pero desgraciadamente solo tres amigos lograron salir de allí, o por lo menos eso creyeron.

Ángel, Duarte y Lucho se preguntaban qué había sido de Yeyo. Lucho, entre tanta adrenalina y temor, no se percató ni miró hacia atrás para saber sobre su compañero, que iba a su lado mientras huían.



La Avenida de los Mártires fue testigo de los sucesos de enero de 1964. Cortesía/Karen Ibarra

Caminar hasta el hospital Santo Tomás

Al llegar a casa de la madre de Yeyo, la señora gritando les preguntó por su hijo mientras cuestionaba el porqué de la sangre y el mal olor en sus ropas, a lo que los muchachos no supieron qué responder. Todos alarmados decidieron caminar hasta el hospital Santo

Tomás y recorrerlo en busca del amigo faltante. El camino les tomó como una hora.

El hospital estaba hasta el límite de heridos. Era tanta la odisea que hasta los afectados con lesiones leves recibían los primeros auxilios en la sala de urgencias. Algunos heridos, no entendieron la razón, estaban amarrados a las camillas.

Buscando entre los heridos encontraron a Yeyo amarrado a una de estas camillas con dos costillas fracturadas y raspones en diversas partes de su cuerpo y rostro. Los muchachos, entre risas, supieron después que no fue atacado por los *zonians*, por lo que le preguntaron qué le había ocurrido al líder del grupo.

Por entonces existía una fuente decorativa en la entrada del Palacio Justo Arosemena, a un costado del parque José Remón Cantera. Yeyo iba al lado de Lucho y corría con la mente fría y con vista a su destino, por lo que no miró atrás para salvar a quien hubiese caído, porque su mentalidad era de que mejor llorar por uno que llorar por dos. Al toparse con la fuente se lanzó a nadar sin percatarse de que estaba vacía y de allí el motivo de sus lesiones. Yeyo, herido, comenzó a caminar hasta llegar al hospital Santo Tomás.

Afortunadamente, los cuatro muchachos con espíritu intrépido sobrevivieron a la masacre que marcó a un país entero. El 9 de enero culminó, pero no fue hasta al día siguiente que Ángel se enteró de la dolorosa noticia que lo dejó en duelo: la muerte de Ascanio.

En palabras de Ángel, Ascanio era jovial y sano, era una persona amena, relajada y era incapaz de tener mal carácter. Que le encantaba participar en distintas actividades humanitarias, deportivas y de entretenimiento. Trabajaba los fines de semana en dos lugares de apuestas de caballos para ayudar a los ingresos familiares de su casa. Ángel afirma que nunca lo imaginó siendo capaz de ser parte de las protestas violentas para defender la soberanía.

Primer mártir

Ascanio Arosemena fue el primer caído del 9 de enero de 1964. El parte médico señaló que recibió un balazo por la espalda que perforó su pulmón y la aorta, terminando de esta forma con su vida a los 20 años, faltando unos meses para graduarse de la Escuela Profesional Isabel Herrera Obaldía.

El 11 de enero de 1964, en la iglesia de Santa Ana, se le dio el último adiós a este héroe nacional y luego sus restos fueron sepultados en el Cementerio Amador. Un numeroso público asistió a su despedida, incluyendo a Ángel Ibarra y a sus demás amigos y seres queridos, quienes quedaron impactados ante su heroica acción.

Incluso otro de sus amigos, Juan Plumer, pidió permiso a los médicos para acompañarlo a su última morada, por más que Plumer estaba hospitalizado por tuberculosis. El permiso le fue concedido por sus médicos únicamente por su insistencia de que debía estar presente en el velorio y se le exigió cubrirse adecuadamente para evitar contagiar a terceros.

Ángel recuerda que la acción de Ascanio de dar la vida por la patria lo marcó tanto a él como a los otros jóvenes. “Y la nacionalidad que no teníamos tan arraigada, la tuvimos más que nunca. Porque muchos nos dimos cuenta de dónde estábamos pisando. Nos hizo poner los pies bien firmes sobre la tierra porque esa humillación no se podía aceptar”, anota.

Aunque Ángel Ibarra no tiene evidencia de lo siguiente, sí escuchó testimonios de aquellos años en que la gente manifestó que “el gobernador del Canal de ese entonces dijo que esos muertos panameños eran mentira, y que las balas se usaron para matar patos. ¿Cuántas cabezas no abrieron con esas balas para matar patos? Las fotos lo dicen todo. Dios no quiera que esto pase nuevamente con el problema de Donald Trump¹²”.

Marcelina Chávez, la madre de Ascanio

Ángel no cree que el sacrificio de Ascanio ha sido reconocido como se merece por las siguientes generaciones. Cita como ejemplo una entrevista publicada en 1998 en el periódico *Panamá América*, en donde la señora Marcelina Chávez, madre de Ascanio, reprochaba la “total indiferencia” demostrada por los sucesivos gobiernos en los actos de recordación del 9 de enero de 1964.

¹² Durante su segundo mandato como presidente de Estados Unidos, Donald Trump ha manifestado en varias ocasiones, durante el año 2025, que su país debe recuperar el control del Canal de Panamá, entre otros motivos, porque según Trump la vía interoceánica es operada por China, una afirmación que el gobierno de Panamá ha negado reiteradamente.



El 9 de enero de 1964 fue un parteaguas en las relaciones entre Panamá y Estados Unidos. Cortesía/Karen Ibarra

En aquella nota periodística, Marcelina Chávez se mostró en desacuerdo con el cambio de sitio de la conmemoración. Originalmente, los actos en memoria de los caídos el 9 de enero de 1964 se realizaban en el Monumento a los Caídos, ubicado en la avenida de los Mártires, cerca del límite con la antigua Zona del Canal.

Sin embargo, durante la administración de Ernesto Pérez Balladares, se reubicaron al Centro de Capacitación Ascanio Arosemena, en el área de Balboa, lo cual fue visto por varios familiares de los mártires, según Chávez, como un intento de alejar la ceremonia del espacio simbólico donde ocurrieron los hechos.

Ángel destaca que la madre de su amigo solicitó, sin éxito, una cita con el presidente de la época, Ernesto Pérez Balladares, para expresar sus preocupaciones sobre este tema. Además, lamentó que la tumba de

Ascanio en el Cementerio Amador no reciba un cuidado necesario y permanente.

A Ángel Ibarra le gustaría que las nuevas generaciones reconozcan que Ascanio Arosemena, y el resto de los mártires de enero de 1964, ofrecieron muestras de nacionalismo e hidalguía, en especial su amigo, que nunca fue de peleas y altercados. Él honra su memoria no olvidándolo y sabiendo que su legado es importante.

Conclusión

Después de conversar con Ángel Ibarra, uno llega a la conclusión de que aquellos muchachos experimentaron una dramática experiencia, al ser testigos, participantes y sobrevivientes de aquellos sucesos de 1964.

Estas valientes almas derramaron sangre, sudor y lágrimas por una sola bandera en todo el territorio panameño, se mentalizaron en esa meta, aunque tuvieran que dar su vida por ese sentimiento que quemaba como llama sus corazones.

La hoy llamada avenida de los Mártires es un lugar lleno de historias de un pueblo que luchó por su soberanía y amó a su patria tanto como un irremplazable miembro de su familia.

Los estudiantes caídos, con esas ganas suyas de alzar su voz y el no temer a las balas, deben ser recordados con honor, hidalguía y victoria tras dejarle saber al mundo que Panamá es un país orgulloso, patriótico y valioso. ¡Prohibido olvidar quién fue a Ascanio Arosemena!

Bibliografía

Acuerdo Chiari-Kennedy. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 24 de mayo de 2025. Disponible en la dirección electrónica:

https://es.wikipedia.org/wiki/Acuerdo_Chiai-Kennedy

Ascanio Arosemena. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 11 de enero de 2025. Disponible en la dirección electrónica: https://es.wikipedia.org/wiki/Ascanio_Arosemena#:~:text=Ascanio%20Arosemena%20fue%20estudiante%20del,actividades%20culturales%2C%20humanitarias%20y%20deportivas

Demetrio Korsi. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 24 de abril de 2025. Disponible en la dirección electrónica: https://es.wikipedia.org/wiki/Demetrio_Korsi

El Gran Combo de Puerto Rico. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 25 de junio de 2025. Disponible en la dirección electrónica: https://es.wikipedia.org/wiki/El_Gran_Combo_de_Puerto_Rico

Estadio Juan Demóstenes Arosemena. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 21 de enero de 2019. Disponible en la dirección electrónica: https://en.wikipedia.org/wiki/Estadio_Juan_Dem%C3%B3stenes_Arosemena

Ibarra, Ángel. *Recuerdos del 9 de enero de 1964*. Entrevista realizada el 11 de abril de 2025.

Ibarra, Ángel. *Ascanio Arosemena nos hizo poner los pies sobre la tierra*. Entrevista realizada el 6 de junio de 2025.

Instituto Nacional de Panamá. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 13 de octubre de 2024. Disponible en la dirección electrónica:

https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Nacional_de_Panam%C3%A1

Paddison, Laura. Trump quiere recuperar el canal de Panamá. Se enfrentaría a una vía navegable en crisis. CNN (21 de febrero de 2025). Disponible en la dirección electrónica:

<https://cnnespanol.cnn.com/2025/02/21/latinoamerica/panama-canal-sequia-represa-trump-trax>

Rodríguez, José. (9 de enero de 2025). ¿Quién era Ascanio Arosemena? *La Prensa*. Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.prensa.com/multimedia/quien-era-ascanio-arosemena/>

Panamá América. (10 de enero de 1998). Madre de Ascanio Arosemena reprocha indiferencia oficial. Disponible en la dirección electrónica: https://www.panamaamerica.com.pa/nacion/madre-de-ascanio-arosemena-reprocha-indiferencia-oficial-75028?utm_source=chatgpt.com

Zona del Canal de Panamá. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 13 de julio de 2025. Disponible en la dirección electrónica: [https://es.wikipedia.org/wiki/Zona del Canal de Panamá%C3%A1](https://es.wikipedia.org/wiki/Zona_del_Canal_de_Panam%C3%A1)

**12 de octubre:
conmemorando o no con Andrea**

Jorge Kam Ríos

12 de octubre: conmemorando o no con Andrea

Jorge Kam Ríos

Catedrático de Historia. Docente en la
Universidad Católica Santa María La Antigua.
jkamr@usma.com.pa

En esos días, próximo a la conmemoración de la llegada de España a América en la figura de Cristóbal Colón, le asignaron una tarea de historia a mi nieta Andrea, relativa a la Ciudad de Panamá. Le explique qué podía hacer, pero, para mi sorpresa, ya tenía elaborado un esquema sobre el cual estaba trabajando e investigando.

Seguimos conversando y pensé escribirle, no de manera estilo ensayo, sino a manera de información, lo siguiente:

¿Cómo financia Colón su viaje?

La historia tradicional sostiene que los reyes católicos (Isabel y Fernando) financiaron el viaje de Colón empeñando sus joyas, lo que permitió armar dos naves o carabelas (la Niña y la Pinta). Colón aportó una tercera nave que fue llamada la Santa María, conocida también como la Capitana.

Aclaro que Colón negoció por espacio de cinco años su proyecto con los reyes españoles. En ese interín gozó de la confianza de personas influyentes en la Corte, como: los duques de Medinacelli, de Medina Sidonia, de Santángel (escribano de la Corte), del cardenal Mendoza y de Juanoto Berardi (comerciante

italiano de esclavos y orchila), todos de buena posición económica y que creyeron en su proyecto.

La leyenda o cuento de que la reina empeñó sus joyas es cierto, pero no para sufragar el viaje de Cristóbal Colón, sino para la campaña de Málaga: empeñó su corona a cambio de 35,000 florines de oro; el collar que le regalara antes de su matrimonio su marido Fernando le reportó 20,000 florines; además, vendió su Villa de Cáceres en 24,250,000 maravedíes para pagarle a Boabdil por su rendición.

Cuando finalmente se aprueba el viaje de Cristóbal, las arcas no aguantaban más gastos. Santángel, para evitar que se empeñaran otras prendas o se vendieran más propiedades, presta a la corona 1,140,000 maravedíes, con lo cual debió cubrirse el salario de dos meses de la tripulación y los honorarios de Colón. Como ves, Andrea, los reyes no empeñaron nada para ese viaje.

Del puerto de Palos

El 3 de agosto de 1492, tres naves salen del puerto de Palos.

¿Por qué puerto de Palos y no el de Barcelona, Sevilla, Cádiz o los del Cantábrico?

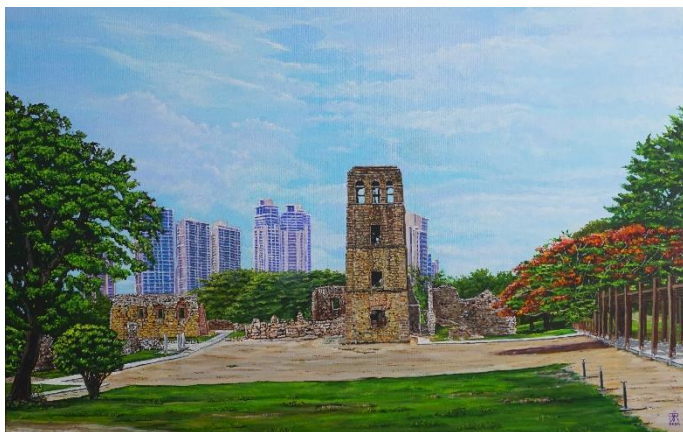
Porque los señores de puerto de Palos, en plena guerra de expulsión de los moros de la península ibérica y, en concreto, del reino español, no apoyaron a sus majestades en la lucha contra el islam y por sus prácticas de piratería. De allí que pesara sobre esa villa una pena colectiva.

Por eso, el 30 de abril de 1492, por real provisión se le comunicó al alcalde de la villa, Don Diego Rodríguez Prieto, que la forma de pagar la pena colectiva era la de proveer a Cristóbal Colón con dos naves y tripulación para tres, asumiendo los reyes los salarios de los tripulantes hasta por dos meses y, de pasarse el período, los costos debían asumirlos los habitantes de Palos. Sin embargo, para completar la tripulación fue necesario reclutar marineros de otras partes de Huelva.

El 15 de marzo de 1493, la expedición regresa al puerto de Palos, con una sola nave: la Niña.

Al conmemorarse los 500 años

¿Por qué se sigue hablando en el siglo XXI de descubrimiento en las aulas de clases, en los corrillos o en las conversaciones cotidianas?



“A pleno sol”, obra del pintor y arquitecto panameño Reinier Rodríguez. Cortesía

Hasta 1987, España celebraba el descubrimiento de América y, genéricamente, el Día de la Hispanidad. A partir de ese año celebran los españoles el evento como la Fiesta Nacional de España.

Se acercaba 1992, cuando se cumplirían los 500 años de la llegada de Cristóbal Colón al continente americano, continente llamado así, erróneamente, por Martín Waldseemüller en su obra *Cosmographiae Indtroducio*, publicada el 15 de abril de 1507 en el Ducado de Lorena.

Al conmemorarse los 500 años de la llegada de Colón a nuestro continente, España dejó claro que ese viaje no tenía ni tuvo la intención de invasión ni de sometimiento de nadie. Fue una exploración científica, en esencia, que trató de demostrar una hipótesis: la esfericidad del planeta.

Colón, desgraciadamente, estaba convencido de que era una ruta diferente de llegar a la India, la China y Japón, por eso el error de llamar a la población de ese primer contacto: indio.

España corrige y deja de hablar, a partir de 1992, de descubrimiento y habla de contacto de cultura y de encuentro de culturas. Ves, Andrea, hasta en las historias más famosas y universales pueden darse equivocaciones.

Al financiar España la expedición de Cristóbal Colón, “descubre una nueva ruta”, que afectaría el orden mundial imperante en la época y, de igual forma, a los habitantes del ya “no oculto nuevo mundo”, aquellos que descendían de los primeros pobladores del

continente: los que entraron por el estrecho de Bering o por viajes transpacíficos o haciendo escala por la Antártida.

En contra y a favor

Han transcurrido 533 años de ese 12 de octubre. Se historió todo lo que se puede historiar. Se ha estudiado y analizado, antropológicamente, las culturas locales o clásicas, país por país. Se han enaltecido las bondades del suceso e igualmente se lamenta lo ocurrido.

Después de buscar suficientes argumentos en contra y a favor, de haber consumido kilómetros y tinta en hipótesis, tesis y teorías, llegamos a los umbrales de los 533 años del hecho colombino y nos enfrentamos al dilema que, desde América, plantean los descendientes de los primeros pobladores, quienes consideran la llegada de Cristóbal Colón como el acto bochornoso que cubrió de luto y destrucción a las familias que habitaban los diversos parajes de nuestra América.

Por otro lado, tenemos a los que ven en la llegada de Colón, si no en gran número, el momento en que comienza a definirse, no el poderío español, sino un nuevo universo racial y humano a nivel mundial: los hispanoamericanos, la más grande variedad racial concentrada en una sola cultura.

Entonces: ¿qué hacer?
Veamos, Andrea, los argumentos.

Si nos solidarizamos con los pueblos indígenas de nuestro continente, la posición a asumir sería la de un rotundo no a la conmemoración del 12 de octubre,

1. Porque los españoles asesinaron y masacraron a más de 70 millones de nativos americanos, deteniendo, de esa manera, el avance y desarrollo de muchos pueblos. En otras, el “descubrimiento” fue un acto genocida. Culturas existentes en las Antillas que dejaron de existir por completo, entre ellas, los araucos, los caribes y algunos remanentes igneris, cultivadores, todos estos, del areito y las ofrendas cemíes;
2. porque las culturas clásicas como la aztecas, mayas e incas demostraron grandes avances científicos a la llegada del invasor europeo, adelantos truncados por la tecnología de guerra de la España del décimo quinto, sexto y séptimo. En tal sentido, podemos decir que las mediciones astronómicas de los indoamericanos condujeron a la elaboración de sofisticados calendarios, insuperables hoy por el gregoriano. Igualmente, los incas lograron desarrollar intrincados sistemas de regadíos que en la España del momento no se sospechaba que se podían emplear;
3. porque los españoles, en su afán de enriquecerse y de alzarse con la fama, explotaron todos los recursos inimaginables: humanos, metales, agropecuarios. Cabe señalar que en la vida incaica el producto de la tierra fue sabiamente distribuido o pasó a formar parte de las cajas de comunidad, sistema de seguridad social equiparable, hoy día, a las cajas de seguro social de muchos

Estados, sistema que al pasar a manos de los invasores europeos sucumbió por los malos manejos;

4. porque los españoles, en asocio con la Iglesia católica, despersonalizaron las culturas locales, introduciendo nuevos valores a pueblos y culturas altamente morales y religiosas, como el caso de los muisca, quienes a la llegada de los peninsulares contaban con una moral basada en el amor y el respeto al hombre, en ayudar a los desvalidos, en no mentir y no matar, todo esto gracias a las sabias instrucciones de Bochica;
5. porque con Cristóbal Colón se dio inicio al saqueo, despojo de recursos y tierras, la explotación, extinción y esclavitud de los habitantes locales;
6. porque el encuentro no fue feliz, más bien fue un encontronazo desigual.



Óleo sobre tela en técnica muralista hecho por el pintor panameño Roberto Lewis en el techo del Salón Amarillo de la Presidencia de la República de Panamá. Cortesía/Daniel Domínguez Z.

Sin embargo, no todos en Panamá son pueblos indígenas y solidarios con esta posición. Muchos consideran que lo sucedido es un suceso monumental de grandes proporciones y trascendental. Un hito único en la historia de la humanidad y de la civilización occidental, por lo que sí hay que conmemorar el 12 de octubre,

1. porque gracias a España llegó a nuestro continente la cultura occidental; la misma que tuvo entre sus raíces a los pueblos del Nilo, a los del Tigris y Éufrates, a la Grecia y Roma clásicas, al judaísmo, al catolicismo, al islam, al Renacimiento y a todos esos pensadores y poetas que deslumbraron al mundo con su racionalismo, con su empirismo y todos esos “ismos” que encontraron terreno fértil en este “nuevo mundo salvaje”;
2. porque gracias a España los valores cristianos desplazaron las enseñanzas politeístas, panteístas, animatistas y animistas de los pueblos locales que, al convertirse a los preceptos de Jesús, al amor de María, a la vida ejemplar de los santos y santas, beatos y beatas, lograron encontrar el camino de la salvación de sus almas;
3. porque gracias a España, llegaron a América todas las instituciones políticas y, sobre todo, el imperio de la ley escrita. Ley que permitió la supervivencia del derecho aborigen, o sea, la supervivencia de sus costumbres y tradiciones; leyes que para América fueron tan profundas como ningún otro imperio pudiera emitir o permitir; leyes que fueron de reglamentación minuciosa, para evitar el abuso por parte del conquistador o

- cualesquiera otras autoridades peninsulares en América; leyes que se caracterizaron por un alto espíritu cristiano;
4. porque gracias a España los sistemas de producción se perfeccionaron; se establecieron salarios adecuados para los indios, se reguló el trabajo de menores y se protegió la maternidad de la mujer indígena trabajadora;
 5. porque España introdujo la instrucción con métodos y escritura, creó escuelas y universidades;
 6. porque España representó el progreso, el desarrollo espiritual y la garantía de que el indio jamás sería esclavo.

Bueno, para conmemorar o no existen muchos argumentos que no menciono, pero al final tú eres la que decide.

Forjando sueños: el impacto del fútbol en la juventud panameña

Jorge Castillo y Carol Corro

Forjando sueños: el impacto del fútbol en la juventud panameña¹

Jorge Castillo y Carol Corro

Estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la
Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad
Católica Santa María La Antigua

jcastilloc@usma.com.pa ccorro@usma.com.pa

En las polvorientas calles de los barrios más humildes de Panamá, donde el asfalto cede su lugar a la tierra y los sueños luchan por respirar entre la adversidad, el fútbol, deporte presente en el país desde la década de 1920, emerge como una poderosa herramienta de superación. Es en este contexto en el que la pasión por el juego se entrelaza con la lucha diaria de los jugadores por un futuro mejor, donde cada día de entrenamiento representa un paso hacia la esperanza, pero también hacia el desafío de romper las cadenas de la pobreza y la desigualdad.

“El fútbol es mucho más que un deporte para nosotros. Es una oportunidad de escapar de la realidad que nos rodea y de trascender más allá de las limitaciones impuestas por nuestro entorno”, comparte César *Chino* Morales, entrenador de

¹ La base de este texto fue un trabajo elaborado para la clase de Redacción Periodística 1 en la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Santa María La Antigua. Luego los autores ampliarían esta historia con nuevos aportes para su publicación en la *Revista La Antigua*.

fútbol por más de 35 años en la comunidad de Paraíso, en el distrito de San Miguelito. Si especialidad es formar chicos en el balompié hasta los 17 años.

Desde mediados de los años de 1970, poco después de su fundación en 1971, San Miguelito ha sido cuna de grandes futbolistas profesionales que han formado parte de la historia de este deporte panameño. Los consultados para este escrito han coincidido en que muchos de esos jóvenes deportistas pasaron por la realidad de no tener ni para desayunar antes de entrenar, sin embargo, su sueño y su fe por superarse los han llevado a lo que son hoy día.

El mediocampista Gabriel *Gavilán* Gómez², exseleccionado nacional³, oriundo de Paraíso, San Miguelito, nos compartió su experiencia cuando se inició en la Academia Sporting San Miguelito en 1992, cuando apenas tenía 8 años. “No contaba con los dos dólares que se pagaban para el entreno

² El ex futbolista Gabriel Enrique Gómez Girón (Panamá, 29 de mayo de 1984) es actualmente el director deportivo del Sporting San Miguelito, club en que se retiró como jugador en el 2021. Participó en equipos de Panamá, Colombia, Portugal, Chipre, México, Estados Unidos y Costa Rica.

³ La Selección de Fútbol de Panamá es el equipo que representa a nuestro país fuera de nuestras fronteras. Su órgano rector es la Federación Panameña de Fútbol (FEPAFUT) en las competencias oficiales organizadas por la Federación Internacional de Asociaciones de Fútbol (FIFA). Su primer partido internacional fue contra la Selección Jalisco, que representaba a México, el 28 de julio de 1937 en Cali (Colombia).

ni para el almuerzo. Iba y cargaba la bolsa de los balones con ilusión y gracias al apoyo de los entrenadores y mi padre pude lograr mi oportunidad”.

Más que un deporte

En las canchas de tierra, donde el balón rueda entre charcos y piedras, se un respeto profundo por el juego y por los valores que este representa. Es aquí donde los jóvenes aprenden a enfrentar los retos de la vida con determinación, a luchar por cada oportunidad como si fuera la última, y a valorar el trabajo en equipo como la clave del éxito.



El fútbol en Panamá ha presentado un avance notable. Cortesía

“En el barrio, el fútbol es más que un deporte; es una forma de vida. Nos enseña disciplina, respeto y perseverancia. Nos une en la búsqueda de un sueño compartido”, enfatiza Gavilán Gómez, jugador que ha participado en 149 partidos en la selección

nacional, número que lo hace llevar el récord de mayor presencia con el seleccionado panameño, y muchas de esas presencias, incluso como capitán del equipo.

Sin embargo, este camino hacia la cima está lleno de desafíos, confiesa. La falta de recursos económicos y circunstancias adversas se convierten en obstáculos constantes, donde la lucha por la comida, el transporte y otras necesidades básicas compite ferozmente con la pasión por el deporte. Es aquí donde entran en juego los aliados específicos, los mentores que guían a los jóvenes en su travesía hacia el éxito.

“La educación es nuestra arma principal. Les enseñamos a los jóvenes que el fútbol puede ser su pasión, pero la educación es su herramienta para construir un futuro sólido y duradero”, afirma Mario Corro, que fue director de la academia de fútbol Sporting San Miguelito ⁴desde 2015 hasta el 2018.

Glorias y sacrificios

Entre las historias de glorias y sacrificio también existen relatos de pérdida y desesperanza. Jóvenes talentosos que se pierden en el laberinto de la pobreza y la violencia, como el caso de Andrés Caballero, mediocampista de 19 años, quien tenía

⁴ El Sporting San Miguelito Fútbol Club es un club istmeño de fútbol con sede en el distrito de San Miguelito. Participa en la Liga Panameña de Fútbol, la máxima categoría del fútbol en Panamá.

11 años cuando ocurrieron los sucesos que desea compartir desde el anonimato, por lo que es importante recalcar que este nombre ficticio que les damos es solo por motivos de preservar su condición de testigo de esa historia.

Andrés es un prometedor jugador de las inferiores del Sporting San Miguelito, quien vio cómo varios de sus compañeros, dotados de un talento innato, sucumbieron ante las circunstancias adversas que rodean en ocasiones a los barrios populares.

“Mi amigo, que prefiero no decir su nombre y apellido, tenía todo para triunfar en el fútbol, pero la realidad de nuestro entorno fue más fuerte. La falta de apoyo y recursos lo llevó por un camino oscuro del cual nunca pudo regresar”, lamenta con voz entrecortada.

Es el caso que más le duele, sin embargo, durante todo el tiempo que estuvo en la Academia Sporting San Miguelito, es que presencié casos de chicos que desaparecían días y hasta semanas de los entrenamientos por estar envueltos en situaciones vinculadas a las drogas y el peligro que les causaba salir de sus áreas de residencia.

“Pensando en las dificultades de los chicos y por el entorno hostil en sus barrios, e incluso en ocasiones hasta en sus propias casas, buscamos inscribir a los equipos de las distintas categorías, en más campeonatos y ligas para poder tener el control sobre los niños el mayor tiempo posible, y no en su ambiente, con la presión de entrar en pandillas y malos caminos”, comentó Vivian Morales,

asistente administrativa entre 2016 y 2019 de la Academia Sporting San Miguelito.

Alto riesgo

Por otro lado, José Dimas, exjugador de la reserva del equipo de Plaza Amador⁵, contó su experiencia al perder un amigo por las malas influencias del barrio: “Mi compañero era el portero. Era una muy buena persona, de familia, buen muchacho, siempre alegrando a los demás con sus relajos. Todas las tardes un grupo de jugadores viajábamos desde Don Bosco hasta Diablo a entrenar: un día nuestro compañero se ausentó al entrenamiento, lo cual era muy extraño porque era muy comprometido. Esa noche nos llega el mensaje que en una balacera nuestro compañero falleció. Nunca olvidaremos ese momento, no sabemos qué futuro hubiese llegado a tener dentro del fútbol, pero todo fue culpa de la violencia que nos rodea, en el entorno en el que crecemos”.

José es actualmente director técnico y dueño de la Academia de Fútbol del Este, y también relató la

⁵ El Club Deportivo Plaza Amador es un club social y deportivo del sector de la Plaza Amador, en el corregimiento de El Chorrillo, en la provincia de Panamá. Está activo desde los principios de la creación de la Asociación Nacional Pro Fútbol (ANAPROF) y este equipo fue su primer campeón y es el cuarto club con más títulos obtenidos. Fundado en 1955 por León “Cocoliso” Tejada (1927-1982), quien se dedicó a ayudar al desarrollo de los jóvenes tanto en lo educativo como en lo deportivo.

dificultad de niños que aún viven en esta dura realidad. “Hace 5 años, un niño llamado Miguel Saavedra, con un talento sin igual, un poco tremendo, pero con unas cualidades humanas grandiosas, vivía en un lugar de alto riesgo para la niñez en el sector de El Porvenir, en Pedregal, donde su familia sufría de muchos problemas económicos y las necesidades abundaban. Migue fue objetivo fácil de las personas del mal vivir que ofrecían todo tipo de incentivo para que los niños formaran parte de su banda.

El niño muchas veces rechazó esas propuestas, hasta que un día nos informó que aceptó dinero de estas personas mal intencionadas, ya que no contaba con dinero para ir a un torneo. El niño empezó a relacionarse con estas personas y en la academia nos dimos cuenta de que empezó a faltar a los entrenamientos y su comportamiento había cambiado por completo: era rebelde, se fugaba del colegio, tratamos de hablarle y trabajar con él desde la psicología. Sin embargo, no fue suficiente, y por seguir órdenes perdió la vida en un accidente de tránsito al manejar una moto sin licencia ni la protección necesaria”.

Con la idea de buscar una alternativa a la gran cantidad de niños con necesidad de una oportunidad en el fútbol profesional panameño, se implementó una nueva liga que representa la Segunda División de Fútbol de Panamá. Su nombre es Liga Prom⁶, que cuenta con 24 equipos con un

⁶ La Liga Prom es la segunda categoría del sistema de ligas de Panamá. Desde el 2021 la organiza la Liga Panameña de Fútbol

tope de edad de 23 años y con opción de 5 refuerzos libres de edad.

“Buscamos que más chicos tengan la oportunidad de jugar para un club y tener las posibilidades de ser llamados a microciclos de las diferentes selecciones o proyectarse para un equipo extranjero. Además, cada equipo tendrá su equipo juvenil sub-18 para que los jóvenes estén más fogueados para las ligas profesionales”, expresó Mario Corro, quien entre 2019 y 2022 fue el director de fútbol profesional de la Federación Panameña de Fútbol (Fepafut).⁷

Desde que se creó la Liga Prom en 2021, el promedio de edad de los futbolistas profesionales en Panamá ha disminuido a 22 años. Esto ha hecho que muchos más muchachos en riesgo social busquen en este deporte una vía de escape y que estén cerca de cumplir su meta de dedicarse a este deporte de manera profesional.

Carlos Corro, actual jugador del Panamá City FC de la Liga Prom, con tan solo 18 años, resalta que esta liga ha sido una oportunidad esencial para crecer profesionalmente dentro del fútbol, ya que

tras suceder a la Federación Panameña de Fútbol (FEPAFUT). Su primera temporada dio inicio con el Torneo Apertura 2021.

⁷ La Federación Panameña de Fútbol (FEPAFUT) es el órgano rector del fútbol en Panamá. Forma parte de la FIFA desde el 29 de agosto de 1937, durante el período de José Antonio Molino, primer presidente del organismo que lleva las riendas del fútbol nacional. Esta federación es la llamada a la administración de la Selección de Fútbol de Panamá en todas sus divisiones.

hay más equipos y eso hace una mejor competencia, y les ofrece una mayor vitrina a jugadores que no habían tenido la oportunidad de estar en una liga profesional.

Es claro que el recorrido en el fútbol ofrece grandes oportunidades, pero también exige muchos retos para los jóvenes, en particular para aquellos que vienen de barrios de bajos recursos económicos, y que a veces deben sobrevivir en medio de ambientes hostiles, chicos que día a día les toca enfrentarse a su compleja realidad, solo para poder mantener la disciplina que requiere lograr el éxito usando la vía del deporte.

A pesar de los desafíos que enfrentan día a día, la juventud panameña continúa forjando sus sueños en el campo de juego, alimentando la esperanza de un mañana mejor. El fútbol no solo les brinda la oportunidad de escapar de la realidad, sino también de transformarla en un gol a la vez.



El fútbol permite a muchos jóvenes salir adelante en lo educativo, en lo deportivo y en lo social. Cortesía

Bibliografía

Corro, Carlos. *Una liga que da oportunidades*. Entrevista realizada en abril de 2024.

Corro, Mario. *La educación es nuestra arma principal*. Entrevista realizada en abril de 2024.

Federación Panameña de Fútbol. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 19 de julio de 2025. Disponible en la dirección electrónica: https://es.wikipedia.org/wiki/Federaci%C3%B3n_Paname%C3%B1a_de_F%C3%BAtbol

Gómez, G. (abril de 2024). “*Mis inicios en el fútbol*”. Entrevista realizada en abril de 2024.

Gabriel Gómez. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 26 de abril de 2025. Disponible en la dirección electrónica: https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_G%C3%B3mez

Liga Prom. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 6 de julio de 2025. Disponible en la dirección electrónica: https://es.wikipedia.org/wiki/Liga_Prom

Morales, C. “*El fútbol es mucho más que un deporte*”. Entrevista realizada en abril de 2024.

Morales, V. “*Las dificultades que deben sortear algunos deportistas*”. Entrevista realizada en abril de 2024.

Selección de Fútbol de Panamá. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 21 de julio de 2024. Disponible en la dirección electrónica: https://es.wikipedia.org/wiki/Selecci%C3%B3n_de_f%C3%BAtbol_de_Panam%C3%A1

Sporting San Miguelito. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 16 de junio de 2025. Disponible en la dirección electrónica:

https://es.wikipedia.org/wiki/Sporting_San_Miguelito

Formación y fortaleza: juventud en movimiento de la mano del deporte

Danae Camarena

Formación y fortaleza: juventud en movimiento de la mano del deporte¹

Danae Camarena

Estudiante de la Escuela de Comunicación Social de la
Facultad de Ciencias Sociales
de la Universidad Católica Santa María La Antigua.
dcamarenah@usma.com.pa

En el corazón de Panamá Norte, donde la vida se mueve entre dos realidades contrastantes, emerge una historia que desafía las estadísticas y cambia destinos. En medio de las calles organizadas de Villa Zaita y las ocasionales tensiones sociales de Santa Librada², el Colegio Nuestra Señora de Lourdes (CNSL) se erige como un punto de convergencia, un puente y, para numerosos jóvenes, la última esperanza.

Santa Librada es una comunidad que está acostumbrada a los titulares preocupantes y escandalosos de parte de los medios de comunicación. Las pandillas, la alta tasa de deserción escolar, los embarazos adolescentes y las familias fragmentadas

¹ La base de este texto fue un trabajo elaborado para la clase de Redacción Periodística en la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Santa María La Antigua. Luego la autora amplió esta historia con nuevos aportes para su publicación en la *Revista La Antigua*.

² Santa Librada es la cabecera del corregimiento de Omar Torrijos en el distrito de San Miguelito, en la provincia de Panamá.

son parte del panorama cotidiano para más de uno de sus habitantes.

Según datos oficiales, el 7 % del abandono escolar ³en Panamá proviene de esta área. No se trata solo de una cifra; son miles de sueños truncados. Sin embargo, en medio de esta dura realidad, hay quienes eligen luchar.

Gaspar Peterson, exalumno del colegio y ahora historia de superación, tiene un claro entendimiento de este contexto. “El taekwondo ⁴me salvó la vida”, dice con firmeza. “Nací el 6 de abril de 1992 en el Hospital Santo Tomás. Me crié en el Sector 5 de La Cabima, Las Cumbres, donde viví durante 27 años”, comparte.

No habla Peterson desde la teoría, sino desde su vivencia, desde el sufrimiento y la redención. Su historia personal es la base del programa que actualmente dirige: un proyecto social que utiliza el deporte como un medio de combate contra la desesperanza.

³ Para mayo de 2023, según cifras proporcionadas por el Ministerio de Seguridad y la Policía Nacional, habían desertado del sistema educativo, solo en el distrito de San Miguelito, más de 3 mil estudiantes. Las fuentes resaltaron que esta deserción ocurrió en los planteles ubicados en los sectores de mayor vulnerabilidad social de esa parte de la provincia de Panamá.

⁴ De acuerdo a Varo Barragán, considerado como el fundador del taekwondo en Panamá, este deporte llegó a nuestro país en 1986.

El programa se originó en 2010 como una solución casi experimental para atender a alumnos con problemas de comportamiento. No era un lujo, sino una necesidad. Sin embargo, después de cuatro años de éxito, la vida se puso en el camino y en 2014 la iniciativa se detuvo por varios años.

“En el 2010, el programa de CNSL trabajó con aproximadamente 30 jóvenes. Muchos de ellos habían sido catalogados con problemas de conducta, bajo rendimiento académico o actitudes desafiantes hacia la autoridad. Sin embargo, para mí, más allá de ‘problemas’, eran jóvenes que necesitaban un entorno que les ofreciera estructura, respeto mutuo y una forma de canalizar su energía”, anota Peterson.



*El maestro Gaspar Peterson (de rojo) es sabbonim 4to Dan.
Cortesía*

Reiniciar el programa

Fue solo en 2025 cuando decidió reiniciar el programa con más fuerza, esta vez con el apoyo del club BZK Performance, una de las academias más reconocidas del país.

Peterson resalta que este programa “se suspendió por una razón muy sencilla: crecí profesionalmente y ya no podía mantenerme al frente del proyecto en ese momento. Actualmente, soy el director técnico del programa CNSL, que fue reabierto en 2025. El cargo lo ocupo como parte del compromiso con mi comunidad y con la formación de nuevos instructores, como el actual encargado del programa, Cristhian Morales, quien ha demostrado madurez, liderazgo y convicción para asumir este rol”.

Sobre BZK Performance, resalta que es un colectivo que surge en el año 2010 “como una forma de canalizar la energía de un grupo de jóvenes que se hacían llamar ‘berserkers’. A partir de esa experiencia inicial, el proyecto fue creciendo y evolucionando.

Hoy en día, BZK Performance es un centro de formación integral que usa el taekwondo como vehículo principal, pero va mucho más allá: trabajamos en valores, disciplina, preparación física y también impulsamos el alto rendimiento deportivo.

Actualmente, contamos con más de 100 miembros activos, y nuestras actividades no se limitan solo a Santa Librada. Tenemos presencia con nuestra casa

matriz en San Miguelito ⁵y alianzas con sedes como el King's College y Equilibrium”, comenta Peterson.

Uno de los grandes desafíos es invisible: la ausencia. Padres que trabajan largas horas, familias desgastadas por sus propias luchas. El proyecto, como también sus instructores, no solo ocupa un vacío físico, sino también emocional. Ofrece un sentido de pertenencia, algo que muchos jóvenes no encuentran en ningún lado.

Los padres de familia

“Uno de los mayores desafíos será lograr que los padres comprendan la importancia del proyecto. Si conseguimos que se involucren y que perciban avances concretos, podremos establecer una base sólida para que esto crezca y perdure”, comenta Peterson.

¿Por qué hay acudientes que no comprenden al inicio el alcance del proyecto? Peterson explica que “es natural que algunos padres no comprendan al principio el impacto que puede tener un proyecto como este. La desconfianza o la duda muchas veces nacen de experiencias pasadas o por desconocimiento. Sin embargo, la mejor forma de convencerlos ha sido con los resultados: ver a sus hijos más disciplinados, comprometidos, felices, y con oportunidades que antes no tenían”.

⁵ El distrito de San Miguelito tiene una población de 280.777 de acuerdo al Censo de Población del año 2023. Este distrito tiene una superficie de 50.1 kilómetros.

Comparte que hoy día la realidad es positivamente distinta, ya que reciben el “respaldo fuerte por parte de las familias. Ellos han visto el valor real del programa y muchos colaboran activamente. Actualmente, el programa atiende a más de 15 niños y jóvenes, con edades que oscilan entre los 6 y los 17 años”.

Los objetivos del proyecto

El objetivo del programa es claro: que la transformación no se limite al *dojang*⁶, sino que también impacte en los hogares de los participantes.

Entrar al *dojang* —la sala de entrenamiento— es como ingresar a un mundo diferente. En lugar de los susurros de las calles o los gritos de la comunidad, resuenan instrucciones claras. En lugar de enfrentamientos y acero, hay combates regulados y maneras sanas de regular sus frustraciones. Donde antes existía el caos, ahora existe la estructura, el respeto y el propósito.

“Antes de entrar al programa me sentía perdido, no sabía qué quería. Ahora tengo una meta, me esfuerzo en la escuela y quiero llegar a ser como los profes”, dice uno de los niños, cuyo nombre se mantiene en reserva para proteger su privacidad. Sus ojos brillan con la determinación de quien ha encontrado dirección en un entorno que muchas veces empuja al vacío.

⁶ El *dojang* es un término que se usa en las artes marciales coreanas, entre ellas, el taekwondo, y se refiere a la sala de entrenamiento.

Son momentos como estos que llenan y gratifican a sus instructores. Gaspar Peterson comenta que no existe trabajo más satisfactorio ni que te llene más que formar mentes y personas. “Todos mis instructores estudiarán algo, pero cargan consigo la satisfacción de haber formado parte crucial en las vidas que formaron”.

Peterson ha creado algo más que un programa deportivo. Ha edificado una comunidad. Una en la que la disciplina no solo se mide por patadas o técnicas, sino en la forma en que los jóvenes enfrentan la vida.



Christian Morales (en el centro) es el actual formador del Colegio Nuestra Señora de Lourdes. Cortesía

Tanto el colegio como el programa desafían los estigmas y transforman narrativas. Educa a los jóvenes con nuevo vigor: son disciplinados, enfocados y tienen un deseo genuino de superarse y convertirse en verdaderos líderes. No se trata

únicamente de aprender a golpear o a defenderse, sino de reconocer que cada uno posee un valor intrínseco y una historia que merece ser compartida. Ese es, al final, el camino del puño y la patada.

“Nuestra estrategia principal somos nosotros mismos. Nuestro testimonio. Queremos que los chicos se den cuenta de que venimos del mismo entorno que ellos y que si nosotros lo logramos, ellos también pueden llegar aún más lejos”, indica con convicción el *sabbonim* 4to Dan, Gaspar Peterson. “No es suficiente con impartir técnica; es esencial enseñar a través del ejemplo”, agrega.

Gente con vocación

Para que esta iniciativa prospere, se necesita crear a los formadores. Se requiere gente con vocación, credibilidad y relatos que inspiren. La visión del proyecto es que aquellos que hoy están aprendiendo, mañana se conviertan en maestros. Que el ciclo de crecimiento permanezca activo.

La idea de romper la rueda y no dejar que un programa como este muera con él salió de Peterson, pero se ve reflejado en Christian Morales, el actual formador del CNSL que comenzó su camino en el taekwondo a una muy corta edad en la provincia de Chiriquí. La joven promesa está mostrando dotes como instructor de alto rendimiento y ahora como formador no solo deportivo, sino también de carácter.

“Christian representa lo mejor del espíritu del programa: pasó de ser beneficiario a ser un líder. Tiene compromiso, visión, y la capacidad de inspirar

a otros sin perder la humildad. Es un reflejo del éxito de los procesos a largo plazo”, indica Peterson.

El programa no busca estrellas y medallas: busca jóvenes con potencial que se transformen en líderes. Que rompan el ciclo de la violencia, la frustración y la invisibilidad. Que no sean víctimas de sus circunstancias. Y para lograr esto se requiere más que técnica; se necesita vocación.

Una revolución silenciosa está ocurriendo y viene desde San Miguelito. Lo que se vive en ese pequeño gimnasio es un cambio que se nutre de cada saludo de respeto, de cada asistencia, de cada sesión de entrenamiento y de cada niño que de la mano del deporte no se convierte en otro titular sangriento en un periódico.

El destino de este proyecto dependerá de múltiples factores: continuo apoyo institucional, la crucial participación familiar y el financiamiento sostenible. Sin embargo, hay algo que ya está garantizado: el impacto. ¿Qué pasa cuando un joven descubre que puede controlar su cuerpo, sus emociones? Se da cuenta de que controla su destino y ese descubrimiento le abre los ojos.

Hablando de apoyo, ¿cómo se financia este programa? “El programa CNSL no recibe apoyo gubernamental. Es completamente autosostenible, financiado a través de cuotas simbólicas, alianzas comunitarias, y el esfuerzo colectivo de los instructores, padres y aliados privados”, explica Peterson.

“Formación y fortaleza” no es solo el título de este escrito, es también la esencia de un movimiento que, aunque pequeño, está avanzando a grandes pasos. Y lo más importante: está sembrando esperanza donde más se necesita.



El club BZK Performance, una de las academias más reconocidas del país, lleva a cabo diversos trabajos sociales. Un ejemplo es esta realizada en la comunidad de Plátano, en Costa Abajo de Colon. Cortesía

Bibliografía

Corregimiento Omar Torrijos. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 16 de septiembre de 2024. Disponible en la dirección electrónica:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Omar_Torrijos_\(Panam%C3%A1\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Omar_Torrijos_(Panam%C3%A1))

Distrito de San Miguelito. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 10 de julio de 2024. Disponible en la dirección electrónica: https://en.wikipedia.org/wiki/San_Miguelito_District

Dojang. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 3 de enero de 2025. Disponible en la dirección electrónica:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Dojang_\(instalaci%C3%B3n_deportiva\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Dojang_(instalaci%C3%B3n_deportiva))

La Prensa (Panamá, 30 de junio de 2006). El taekwondo llegó hace 20 años a Panamá. Disponible en la dirección electrónica:

https://www.prensa.com/impresa/deportes/taekwondo-llego-hace-anos-Panama_0_1779572079.html

Peterson, G. “*El taekwondo me salvó la vida*”. Entrevista realizada en junio de 2025.

Telemetro.com (Panamá, 20 de mayo de 2023). *Deserción escolar: Se registra alarmante cifra en San Miguelito este 2023*. Disponible en la dirección electrónica:

<https://www.telemetro.com/nacionales/desercion-escolar-se-registra-alarmante-cifra-san-miguelito-este-2023-n5882869>

**Cómo hacer una película
sin morir en el intento:
Guía completa (y brutalmente
honesta) desde el IFF Panamá 2025**

Luz Marie Rojas Guerrero

Cómo hacer una película sin morir en el intento: Guía completa (y brutalmente honesta) desde el IFF Panamá 2025¹

Luz Marie Rojas Guerrero

Estudiante de la Escuela de Comunicación Social de la
Facultad de Ciencias Sociales
de la Universidad Católica Santa María La Antigua.
lrojas@usma.com.pa

¿Cómo se hace una película cuando no tienes experiencia, ni equipo, ni dinero, pero sí una historia que te arde por dentro? Esa pregunta era más que una simple curiosidad: era una necesidad compartida por muchos jóvenes asistentes (como yo) en busca de respuestas y conexiones durante el Festival Internacional de Cine de Panamá 2025 ²(IFF Panamá) que se llevó a cabo del 3 al 6 de abril de 2025.

Y aunque no hay una sola fórmula mágica, sí hubo algo mucho más valioso: nos encontramos con cineastas y profesionales de la industria del séptimo arte dispuestos a compartir sus métodos, sus aprendizajes, sus comienzos imperfectos, sus proyectos y, sobre todo, sus consejos más sinceros.

¹ La base de este texto fue un trabajo elaborado para la clase de Redacción Periodística en la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Santa María La Antigua. Luego la autora amplió esta historia con nuevos aportes para su publicación en la *Revista La Antigua*.

² A lo largo de 13 años de fundación y 13 ediciones, el Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF Panamá) ha presentado 632 producciones de todos los continentes del planeta, con énfasis en Centroamérica y el Caribe.

Entre ellos, la directora mexicana Paula Astorga ofreció una charla intensa, clara y sin rodeos sobre lo que realmente significa hacer cine en Latinoamérica. Sumado a ella, el realizador español David Baute, y los animadores Fernando Toussaint (Venezuela) y Tomás Pichardo (República Dominicana), desde sus propias experiencias, compartieron sus herramientas y *tips* más reales para los futuros cineastas.

Desde los primeros pasos creativos hasta la distribución, pasando por la importancia de la identidad, la paciencia, la experimentación y el trabajo en equipo, este reportaje es una compilación de esas voces. La aspiración de este escrito es ser una guía completa pensada para quienes aún no saben por dónde empezar, pero ya tienen lo más importante: la necesidad de contar algo desde el cine, incluso cuando hacerlo parezca tan lejano o inalcanzable.

Detrás de esta nota hay personas de carne y hueso, artistas visuales de distintas trayectorias y nacionalidades que alguna vez también estuvieron frente a la misma incertidumbre: ¿cómo empiezo? ¿cómo sigo? Conozcamos un poco más de ellos.

Paula Astorga, preservar las historias

Paula Astorga tiene una trayectoria como promotora cultural, directora y productora de películas como *Trigal* (2022) y *La Caridad* (2015). Fue fundadora y directora del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México ³(FICCO-

³ El Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO) fue creado en febrero de 2004 por los productores Michel Lipkes y Paula Astorga. Aunque funcionó

CINEMEX) y ha impulsado de manera activa el desarrollo del cine latinoamericano independiente.

Durante el IFF Panamá 2025, Astorga ofreció una charla profunda y crítica sobre los procesos detrás de hacer una película, y la importancia de reconocer y preservar nuestras historias desde el territorio latinoamericano.



Paula Astorga tiene una trayectoria como promotora cultural, directora y productora de películas. Cortesía/Festival Internacional de Cine de Panamá

Paula Astorga marcó el punto de partida de este recorrido con una mezcla de honestidad, cariño y crudeza. Ofreció un taller que no solo desarmó mitos,

de manera ininterrumpida durante siete años, se puso en pausa en 2010. Volvió en 2014, esta vez enfocado únicamente en cine narrativo. Rápidamente se posicionó como uno de los festivales más relevantes de América Latina y fue organizado por Cinemex, una de las principales cadenas de cine en México.

sino que también sembró preguntas necesarias. Su intervención fue mucho más que un repaso técnico: fue un llamado urgente a pensar en el cine como una herramienta de memoria, resistencia y construcción cultural, trazando un mapa honesto sobre lo que implica hacer una película desde cero, especialmente en América Latina.

Generalidades que, de acuerdo con Astorga, necesita saber el creador cinematográfico antes de empezar.

A. La primera pregunta: ¿por qué hacemos cine?

“La gente quiere que le cuenten cuentos”. Con esa frase, Paula Astorga ofreció lo que quizás sea la definición más acertada y esencial del cine. Para ella, todo comienza ahí: en ese impulso primitivo y poderoso de narrar algo a otro ser humano: un cuento.

Y partiendo de ahí ya se debe comenzar a pensar en las audiencias, en quién va a recibir esa historia. “Todas las personas con las que nos vamos relacionando son la audiencia”, dijo, y no es solo el espectador en la sala, eso incluye también al actor al que se tiene que convencer para que trabaje en la producción; el productor al que se le presenta su *pitch*,⁴ a los técnicos que van a participar, al comité del fondo de fomento fílmico al que se le propondrá

⁴ El término *pitch*, muy usado en la industria del cine mundial, se refiere a una presentación breve que busca captar el interés de los productores o los ejecutivos. Su objetivo es transmitir, en pocos minutos, la idea central de una película: su historia, sus personajes y lo que la hace especial.

la idea de la película para encontrar apoyo económico, e incluso a la mamá o el amigo del cineasta que leerá la sinopsis.

B. El guion debe ser flexible

Paula Astorga desmanteló la idea del guion perfecto. En su opinión, es un proceso en constante evolución: “Los guiones son herramientas vivas... parten de una idea o premisa, se desarrolla una línea argumental, sale un primer tratamiento, se hacen tratamientos posteriores y tenemos un tratamiento final que es solo el punto de partida para consolidar una estrategia de producción”.

Pero, además de técnica, el guion necesita alma. Y esa alma se encuentra cuando el autor se hace tres preguntas esenciales: “¿Qué estoy queriendo decir? ¿Por qué? y ¿Para qué?”. Interrogantes que se deben visitar constantemente, porque así se define si una película tiene sentido o no, comparte Astorga. Y aquí entra su honestidad brutal al recordar la importancia de tener los pies en tierra: “Si mi película se hace con 150.000 dólares y yo insisto que quiero 2 millones de dólares, no los voy a conseguir, porque la película solita sabe que cuesta 150.000”.

C. Las etapas de una película

Hacer una película no es simplemente seguir un manual. Según Paula Astorga, “cada película, cada guion y cada historia que nos proponemos hacer tiene una cosa y es vida propia”. El cine es un organismo vital y como todo ser vivo exige que se le tenga comprensión, paciencia y respeto. Hacer una película

requiere aceptar la transformación constante. “El proceso de la película va a ir cambiando la película, porque las películas están vivas”, dice.

Y hablando de ese proceso, es importante recordar que la ruta no es lineal ni tampoco se limita al set de rodaje. El ciclo es mucho más amplio y la cadena de valor se compone de diversas etapas: “Las películas se desarrollan, se reproducen, se producen, se postproducen, se promocionan, se venden o se distribuyen, circulan, se exhiben y se preservan”.

Astorga no solo piensa en películas, piensa también en patrimonio. “El cine se preserva y se conserva porque son patrimonio... Tienen que saber que todos ustedes son la historia de los cines de sus territorios”, dijo a los asistentes en la sala IMAX de Learning Vila, Atrio Mall, llena de profesionales diversos de la industria, pero, sobre todo, jóvenes estudiantes que constituyen el futuro del cine en nuestra región.

Y agregó con fuerza: “Es su responsabilidad que existan sus guiones, sus cuadernos, sus notas, sus mecanismos de investigación y sus películas”. Se debe preservar todo nuestro proceso creativo como si de un tesoro se tratase, añadió.

D. Las audiencias: los primeros críticos y aliados

“Nadie hace una película para que nadie la vea”, indica. Por eso insiste: “tenemos que aprender a escribir entendiendo a quién le estamos hablando”. Sobre todo, cuando se busca apoyo financiero o creativo. La máxima de Paula Astorga es: adapte su discurso según su público.

En este punto, introdujo una de sus críticas más agudas: “Hay talleres locales, dejemos de pensar tanto en Europa”. Esto como un llamado a reconocer que en América Latina hay talento, iniciativas, comunidades y públicos: “En Colombia, Brasil, Chile, México, cada vez hay más iniciativas de todos los temas, de todos los colores, de todos los sabores (...) Tenemos que comenzar a apreciarnos y apoyarnos localmente”.



David Baute es un guionista y director español reconocido por su trabajo en el cine documental. Cortesía/Festival Internacional de Cine de Panamá

E. El cine como memoria y presente

Más allá del proceso técnico, Astorga insistió una y otra vez en la dimensión profunda del séptimo arte. “El cine no es solamente la materialidad de la peli, no es solamente el objeto película... es todo lo que es capaz de convocar y de construir como memoria,

como presente, como futuro”. En ese sentido, una película no termina cuando se proyecta, anota. Su poder está en todo lo que puede generar a su alrededor: conversaciones, llantos, cambios, movimientos, recuerdos, resistencia.

F. Lo que nadie te dice sobre fondos y festivales (europeos)

“Los festivales conforman un suceso para nuestras películas, pero no garantizan un encuentro real con nuestras audiencias (...) El éxito en festivales no garantiza éxito de taquilla ni distribución”. Eso piensa la directora, quien señala que los festivales son importantes, sí, pero no son suficientes. Se debe procurar que las películas lleguen a las audiencias correctas, a las personas que la necesitan.

Propone que se empieza por ir a los festivales de la región, los de América Latina, para comenzar a reconocernos. “Tenemos que hacer el ejercicio de mirar. Ese para mí es el primer paso (...) Mirar el cine panameño, el latinoamericano, el de nuestras comunidades. Buscarlo y compartirlo. Hablar de él. Y demostrar, como lo hizo la pandemia, que hay un público latinoamericano para el cine latinoamericano (...) No es cierto que nuestras películas no valen. No es cierto que no son buenas. No es cierto que todo debe pasar por los ojos de Europa para ser real”.

Además, explica que, para aplicar a fondos de apoyo, se debe entender que cada comité es una audiencia diferente, así se evita el error de copiar y pegar la misma sinopsis para todas nuestras aplicaciones. “No seamos vaquetonos”, dijo riendo, pero con verdad.

“Los comités de selección son personas que quieren que les cuenten cuentos”. Así que la clave está en explicar, en conmover, en compartir con ellos el porqué de una historia, la pertinencia de una investigación, la necesidad de un personaje, plantea.

El cine, en el fondo, es una persona sentada frente a otra, diciéndole: “te voy a contar algo”. Hacer cine no es repetir fórmulas ni perseguir premios. Hacer cine es un privilegio y una responsabilidad, anotó Astorga.

Enfoques sobre el cine iberoamericano

Otros de los invitados al Festival Internacional de Cine de Panamá 2025 fueron David Baute, Fernando Toussaint y Tomás Pichardo. Veamos un resumen de sus creaciones.

David Baute es un guionista y director español reconocido por su trabajo en el cine documental. Es director artístico del Festival de Cine Documental MiradasDoc⁵ y del Festival Internacional de Cine de Medioambiental de Canarias⁶ (FICMEC).

⁵ MiradasDoc es un festival internacional centrado en el cine documental con una mirada social, especialmente en historias surgidas o filmadas en países del sur global. Cuenta con un mercado profesional donde se presentan proyectos, se hacen “pitchings” y se crean conexiones con distribuidores y compradores.

⁶ El Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias es un espacio clave para reflexionar sobre el impacto del cine en el entorno canario. Desde sus inicios ha sido pionero en promover regulaciones sobre filmaciones en esa parte del territorio español. Con sede en Garachico, este festival retoma el espíritu de aquel que en los años de 1980 abrió camino en el

En el IFF Panamá 2025, Baute presentó *Mariposas Negras*, una producción animada con un enfoque social y climático de gran impacto, coproducida entre España y Panamá y ganadora del premio Goya en la categoría de Mejor Película de Animación 2025.

Mientras que Fernando Toussaint es animador, director y editor venezolano con sede en Panamá. Es embajador de Toon Boom Animation y director de Filo Animation Studio. Fue director de animación del documental *El Brujo: Julio Zachrisson*⁷ presentado este año en el IFF Panamá y ganador al Premio del Público en dicho festival.

En tanto, Tomás Pichardo es un animador, cineasta y artista visual dominicano. Cofundador del dúo colectivo “Cine Chani”. Presentó en Panamá su primer largometraje: *Olivia & Las Nubes*, una obra colorida y reflectiva con diversos estilos de animación que explora la complejidad del amor y los recuerdos a través de metáforas. Ha construido su carrera desde la experimentación y la persistencia.

Este cuarteto de personajes habló sobre algo que se podría denominar como: Manual de supervivencia para futuros cineastas desde cero.

Puerto de la Cruz, y busca ahora adaptarse a una mirada más actual, crítica y necesaria.

⁷ Julio Augusto Zachrisson Acevedo (1930-2021) fue un importante grabador, pintor y escultor panameño radicado en Madrid (España).

Paso A: Ten algo que contar (que sea realmente tuyo)

No hay camino exacto para hacer cine, pero sí hay un punto de partida: la necesidad de contar. “Lo más importante es tener la necesidad de contar algo que conecte con nosotros. No es algo gratuito porque lo viste por ahí... tiene que tener sentido contigo”, dice Fernando Toussaint.

La historia no tiene que ser enorme ni perfecta. Tiene que ser honesta. David Baute empezó filmando lo que veía en su barrio: “Filmaba lo que sucedía al lado de mi casa, con mis vecinos, en mi pueblo. Siempre tenía muchas ganas de contar historias de lo que sucedía”.

Todos coinciden en un aspecto: la historia no puede ser prestada ni superficial. Tiene que partir del cineasta. De algo que conozca, que lo mueva. El cine nace donde duele, donde emociona o donde sueñas, coincidieron. “Si no te resuena lo que hagas, va a ser vacío”, afirma Toussaint.

Paso B: Mirar mucho cine, estudiar sin parar, analizar, buscar referencias

Ver películas es estudiar. Desmontarlas. Observar los diversos estilos, estructuras, colores, diálogos, composiciones, decisiones. Eso va entrenando al realizador. Aunque no tenga una escuela, el cine puede ser su maestro si sabe mirarlo.

“Intentar ver mucho cine también es importante, porque yo todo lo que hago en mi cine es porque

también he aprendido de mucha gente que es muy, muy buena”, expresa David Baute.

“Me gustaba ver muchas referencias, ver muchos visuales, ver muchas cosas. Películas de animación o videos yo los descargaba y empezaba a ver fotograma por fotograma de cómo se hacían. Entonces, eso es nutrirse, explorar y es investigación. Eso ayuda mucho. Porque tú estás viendo imágenes de todo tipo. Entonces, te creas una biblioteca visual”, indica Tomás Pichardo.

Paso C: Tener paciencia y muchas ganas: nada se construye en un día

“Hay que tener ilusión. Mucha ilusión, porque estos retos son muy complicados, de mucho tiempo, de mucho trabajo”, resalta David Baute.

Todos los entrevistados coinciden en algo: esto no se logra nada sin ganas ni paciencia. “Mi mejor amigo siempre me pide que le enseñe animación, pero no tiene nada de paciencia. En el cuarto fotograma se desespera”, cuenta Tomás Pichardo, y con humor deja claro que, sin paciencia, no se llega lejos.

El cine no es para los apurados. Cada paso requiere tiempo y entrega. Lo importante no es hacer algo rápido, sino saber que estás haciendo algo que vale la pena y que va a tomar tiempo, reitera David Baute y añade: “cuando tienes una película, le dedicas tu vida y estás ahí todo el día pensando en cómo crecer”.

Paso D: Experimenta, juega, equivócate

“Inventar, experimentar, probar... eso ayuda mucho a entender por dónde ir”, comenta Tomás Pichardo. Probar es parte esencial del proceso, reafirma.

No necesita saber el cineasta qué quiere exactamente desde el principio. Puede crear sin rumbo durante un tiempo, así encuentra su propio lenguaje visual, su tono, sus técnicas. Antes de tener un “estilo”, primero tiene que equivocarse mucho, revela Fernando Toussaint, quien agrega: “Yo hacía piezas animadas, probando diferentes estilos y técnicas. Así fue como construí mi piso”.

Paso E: Escribe como si tu vida dependiera de ello

Paula Astorga dijo: “Los guiones son herramientas vivas y su desarrollo involucra distintas etapas”. No se trata de escribir perfecto desde el principio. Se busca poner en papel esa idea que no deja dormir al artista, resalta. No busques perfección, busca claridad, emoción y coherencia. Anota cada una de tus ideas por más insignificantes que parezcan. No descartes nada demasiado pronto. A veces, las mejores escenas nacen de una frase olvidada en una libreta arrugada, comenta.

Paso F: Empieza en pequeño (sí, cortometrajes)

“El cortometraje es la clave, es donde uno experimenta y construye su camino. En los cortometrajes se determinan muchos formatos, estilos

y pruebas de proyectos grandes”, señala Fernando Toussaint.

No es una versión menor del cine, es el espacio donde más puedes aprender, además tener cortos te da algo crucial: portafolio, ya que como bien dijo Fernando Toussaint: “Es muy difícil que alguien quiera poner su dinero en algo que nunca has hecho”.

Paso G: Hacer, aunque no tengas recursos (usa lo que tienes)

Tomás Pichardo dio un ejemplo de esto. En sus inicios “no tenía dinero para una cámara, pero sí tenía una computadora en casa con programas de animación. Entonces me ponía a jugar con eso”. Y así fue creando sus primeros proyectos.

El camino puede parecer imposible, pero no lo es. Fernando Toussaint lo resume de esta manera: “Hay miles de casos de películas que cuentan historias con presupuestos pequeños y llegan a grandes lugares”.

No esperes a tener todo para empezar. Empieza con lo que puedas. Lo importante es hacer. Lo demás viene después. Tus primeros proyectos, aunque imperfectos, son tu carta de presentación. Así piensan estos creadores.

Paso H: Construye tu equipo: rodéate de personas que crean en lo que haces

David Baute contó que su equipo prefirió hacer su película, cuando podían estar en otras producciones con mucho más presupuesto. ¿La razón? La historia

los conmovió y esa es la clave: contagiar a otros tu pasión.

Se recomienda formar alianzas con personas que tengan aspiraciones similares. Paula Astorga recuerda que “todas las personas con las que nos vamos relacionando en cada una de las etapas creativas son audiencias del proyecto”, y Fernando Toussaint añade: “un productor puede ser cualquier persona alineada con la idea de crear”. La conexión con el equipo no se trata de dinero, sino de un propósito compartido, coinciden.

Paso I: Aplica a todo (no tengas miedo a enviar su trabajo, aunque le rechacen)

Tomás Pichardo tiene una anécdota que vale oro. “Yo mandaba a un sitio diario. Recibía rechazo todo el tiempo. De 365, me aceptaron dos o tres. Pero esos que dijeron que sí me llevaron a residencias en otros países y a conectarme con otras cosas”.

No todo el mundo va a entender tu trabajo a la primera. Pero los que sí lo hagan, pueden cambiar tu camino. Postula sin miedo, y acepta que el “no” forma también parte del proceso. Mostrar lo que haces te abre puertas, aunque al principio parezca que nadie te responde. Así piensa Tomás Pichardo.

Paso J: Al aplicar a fondos, hazlo con humanidad

Si el director va a postular a un fondo, a un concurso, a una residencia... Los creadores consultados proponen no copiar y pensar mucho. Escribe tu idea

con intención, pensando en quién la leerá. Es algo en lo que Paula Astorga hace mucho énfasis.

No escribas cualquier sinopsis genérica. Piensa en quién está al otro lado. Explícalo con claridad y emoción por qué tu película vale la pena, resume Astorga.

Cree en ti

Por último, pero no menos importante, el mensaje que todos comparten es: el director debe creer en sí mismo en todo momento y debe hacer cine porque le quema por dentro.

A lo largo del proceso van a dudar. Van a frustrarte. Van a querer rendirse. En esos momentos vuelvan a sus preguntas iniciales. Vuelvan al por qué. Y recuerden que su historia es única, y está viva, coinciden todas las fuentes.

“Desde pequeño cogí una cámara, o le robé una cámara que tenía con mis hermanos y empecé a grabar todo lo que veía. No sabía escribir seguramente, no sabía hablar casi, pero con la cámara me ocurrió, es mi herramienta”, indica David Baute.



Tomás Pichardo es un animador, cineasta y artista visual dominicano. Cortesía/Festival Internacional de Cine de Panamá

“De toda la vida siempre me ha gustado crear, siempre he sentido esa necesidad. Desde que yo soy muy pequeño pinto, siempre he sido artista. Hacer cine no es algo inalcanzable, lo único es que hay que empezar a hacer”, apunta Fernando Toussaint.

“Cuando yo era pequeño veía las animaciones, los *cartoons* (tiras cómicas) que daban en televisión. Y era simplemente algo distante. Pero fue con la película *Beetlejuice*, de Tim Burton, que llegué a pensar que había un equipo de personas trabajando en el trayecto. Y yo dije ‘yo quiero ser parte de ese equipo’. Eso fue cambiando mi vida”, rememora Tomás Pichardo.

Si algo te quema por dentro es porque merece ser explorado y contado. El resto (técnica, recursos, tiempo etc.) se consigue en el camino. Lo único imprescindible es que te importe lo suficiente como para no rendirte. Esa es la opinión de estos expertos.

Conclusión

Ninguno de estos cineastas comenzó con certezas. Iniciaron con ganas, preguntas y mucha ilusión. Eso es lo que tú también necesitas.

Debes tener una guía real, hecha de experiencias, dudas, errores y aprendizajes verdaderos.

No es una fórmula mágica. Es un mapa construido desde la sinceridad de quienes empezaron sin saber nada... y se atrevieron.

Hay que seguir haciendo y seguir equivocándose si es necesario. Continúen contando cuentos. Porque, como dijo Paula Astorga, y como demostraron todos los cineastas que los han acompañado en estas páginas: “Se puede hacer lo que uno quiera. Eso es lo bonito”.

Escuchar a estos profesionales lleva a plantearse varias conclusiones. Por ejemplo, las películas están vivas. Y si lo están, entonces no hay una sola forma correcta de hacerlas.

Solo hay decisiones, compromiso, ganas y la responsabilidad de contarnos entre nosotros. De mirarnos hacia adentro: como región, como cultura, como generación.

Futuros cineastas, este reportaje no pretende ser una receta cerrada, sino una invitación abierta a explorar y empezar incluso sin saber del todo cómo. Porque el

cine, al final, no le pertenece a quienes más tienen,
sino a quienes más sienten.

Bibliografía

Astorga Riestra, P. (s.f.). Paula Astorga Riestra. Instituto 17. Recuperado de: <https://17instituto.org/paula-astorga-riestra/>

Baute, David. *Hay que tener ilusión*. Entrevista realizada el 4 de abril 2025 en Multiplaza Mall, Panamá.

Diario de Avisos (2025, febrero). David Baute, Goya y raíces desde Tenerife. Recuperado de: <https://diariodeavisos.lespanol.com/2025/02/da-vid-baute-goya-tenerife/>

Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México. Wikipedia, la enciclopedia libre. Disponible en la dirección electrónica:

<https://en.wikipedia.org/wiki/FICCO>

Página web del Festival Internacional de Cine de Panamá. (<https://iffpanama.org/>)

Página web del Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias

(<https://clusteraudiovisualdecanarias.com/ficmec-2024-sostenibilidad-rodajes-cinematograficos/>)

Página web del Festival Internacional MiradasDoc
(<https://www.miradasdoc.com/mdoc2024/festival/>)

Pichardo, Tomás. *Inventar, experimentar, probar*. Entrevista realizada el 4 de abril 2025 en Multiplaza Mall, Panamá.

Tomás Pichardo. Wikipedia, la enciclopedia libre. La última revisión fue el 17 de junio de 2025. Disponible en la dirección electrónica: https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Pichardo_Espailat

Taller dictado por Paula Astorga, David Baute, Fernando Toussaint y Tomás Pichardo en el Industry Day del Festival Internacional de Cine de Panamá el 3 de abril de 2025, en la Sala IMAX del Learning Vila de Atrio Mall, en Costa del Este.

Toussaint, Fernando. *Lo más importante es tener la necesidad de contar algo*. Entrevista realizada el 4 de abril 2025 en Multiplaza Mall, Panamá.

Luis García Montero, entre poesías y canciones

Daniel Domínguez Z.

Luis García Montero, entre poesías y canciones

Daniel Domínguez Z.

Director de la revista *La Antigua* de la
Universidad Católica Santa María La Antigua.
Docente, ensayista, crítico de arte y periodista.
ddominguez@usma.ac.pa

El encuentro con Luis García Montero sería en la galería Punto D Contemporáneo, ubicada en el sexto piso, el punto más elevado del edificio Elma, un inmueble neoclásico de 1950, más conocido en el Centro Histórico de Guatemala como el Portal del Comercio.

La entrevista sería en uno de los salones de este espacio cultural fundado en 2023 por el artista David Urbina, lugar donde García Montero recién había presentado *Orillas y naufragios*, una antología de su obra en verso a cargo de la editorial centroamericana Catafixia.

Digo sería porque tuve que esperar mi turno, ya que varios colegas querían conversar también con el poeta, ensayista, narrador, articulista, conferencista y profesor español.

Un gran intérprete murciano, Paco Rabal¹, decía que, en los rodajes, a los actores se les pagaba por esperar; por lo que pensé que a los periodistas nos ocurre algo similar cuando estamos en la cola de una ronda de entrevistas.

¹ Francisco Rabal (1926-2001) fue un actor, guionista y director de cine español. Entre sus actuaciones más recordadas cabe mencionar *Truhanes*, *Los santos inocentes* y *Goya en Burdeos*.

Con el caminar de los años se toma más conciencia de que la paciencia es una prodigiosa virtud en este oficio. Por eso, aproveché que estaba en el *penthouse* del Elma, frente a la impresionante Plaza Mayor, para recorrer la individual “Todo lo que no se ve, se siente”.

Esta muestra de Erick Boror, de 45 años y 26 de ser artista, era su reflexión sobre una paradoja: cómo algo externo como la pandemia tuvo un impacto interno en sus dibujos, pinturas, diseños industriales, textiles y esculturas.

Estaba en ese vórtice que se registra entre el ayer y el presente en la obra de Boror, hijo de carpintero y nacido en San Juan Sacatepéquez (uno de los municipios más importantes de Guatemala), cuando me anunciaron que era hora de seguir trabajando.

Saludo cordialmente a Luis García Montero (Granada, 1958), director del Instituto Cervantes desde 2018 y ganador, entre otros, del Premio Adonáis (1982), el Premio Nacional de Literatura (1994), el Premio Nacional de la Crítica (2003), el Premio del Gremio de Libreros de Madrid (2009), el Premio Poetas del Mundo Latino (México, 2010), el Premio Ramón López Velarde (México, 2017), el Premio Paralelo 0 (Ecuador, 2018), el Premio Internacional Carlo Betocchi (Italia, 2020) y el Premio Internacional de Poesía Antílope Dorado (2021, China).

En mi celular se marcaba una hora precisa: la 1:50 p.m.



El español Luis García Montero nació en Granada el 4 de diciembre de 1958. En 2017 recibió el Premio Ramón López Velarde en México y en 2018 ganó el Premio Paralelo 0, en Ecuador. Cortesía/Daniel Mordzinski

Primera estación

Luis, ¿cómo nace tu vocación de lector de poesía?

Pues, mira, surgió de manera muy natural. Yo nací en Granada, la ciudad de Federico García Lorca², y eso me hizo entrar pronto en contacto con la poesía. Lorca estaba muy presente, no solo por su poesía, sino también por su historia. Había sido asesinado en la ciudad³, y parte de los silencios de Granada, de los recuerdos de Granada, de las discusiones en Granada,

² Federico García Lorca fue poeta, dramaturgo y prosista español.

³ Federico García Lorca nació en Granada (España) en 1898 y fue asesinado en esa misma ciudad en 1936. Fue una de las víctimas de la Guerra Civil española.

hasta de la política, tenían que ver con García Lorca. Y yo un día descubrí en casa de mis padres su poesía completa, el tomo de Aguilar⁴ encuadernado en piel, en papel biblia, y fue como un libro sagrado, y me hice lector, y me emocioné.

¿Cuál es tu primer recuerdo poético y lorquiano?

Tuve la suerte de que entré en García Lorca con un poema que le venía bien a mi edad de 13 años, *El lagarto está llorando*⁵. Porque después he estudiado mucho *Poeta en Nueva York*⁶, pero si yo con 13 años abro *Poeta en Nueva York*⁷ no me entero de nada, me hubiera quedado fuera. Pero, ahí estaba yo leyendo una canción que hablaba de lagartos y que me recordaba mi vida en las orillas del río Genil⁸ en Granada, cazando lagartijas y tal, y ahí de pronto me

⁴ En 1954, la editorial Aguilar en Madrid anunciaba que publicaría la que sería la primera edición española de las *Obras Completas* de Federico García Lorca. El prólogo estuvo a cargo del poeta Jorge Guillén y el epílogo por su colega Vicente Aleixandre.

⁵ *El lagarto está llorando* es un poema que pertenece al libro *Canciones (1921-1924)*.

⁶ *Poeta en Nueva York* fue publicado en 1940, cuatro años después del asesinato de Federico García Lorca.

⁷ El poemario *Poeta en Nueva York* fue escrito por Federico García Lorca entre los años 1929 y 1930, durante su estancia en la Universidad de Columbia en Nueva York y su posterior viaje a Cuba.

⁸ El río Genil nace en Sierra Nevada, al sur de España, y desemboca en el río Guadalquivir en Córdoba.

quedé capturado en la imaginación y el juego de las palabras del poeta. Y cuando uno se hace lector, ya poco a poco va entrando la evocación, y al final uno acaba de profesor y de poeta [estalla en una carcajada].

Ahí te fuiste formando como lector...

Pasé de esos poemas que conservaba mi madre a los de Federico García Lorca, a otros poemas que ya tenían que ver con la España de la posguerra, de la lucha contra el franquismo⁹, y con la literatura latinoamericana, y con las muchas posibilidades que tiene la poesía. Leía a Rubén Darío¹⁰ y me fascinaba, o leía a un poeta político español como Blas de Otero¹¹ y me fascinaba, o leía a Ernesto Cardenal¹² y me

⁹ El franquismo fue un régimen dictatorial en España, encabezado por Francisco Franco (1892-1975) y que se extendió de 1939 hasta 1975. Fue de corte ultranacionalista y militarista.

¹⁰ Félix Rubén García Sarmiento, conocido en el universo literario como Rubén Darío (1867-1916) fue un poeta, escritor, periodista y diplomático nicaragüense. Fundador del modernismo en la literatura en español. Su obra creó las bases para la poesía hispanoamericana del siglo XX. Entre sus libros caben mencionar *Azul* (1888), *Prosas profanas y otros poemas* (1896), *Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas* (1905) y *Poema del otoño y otros poemas* (1910), entre otros.

¹¹ Blas de Otero (1916-1979) fue un notable representante de la poesía social e intimista de la década de 1950 en su España natal. Es autor de poemarios como *Cántico espiritual* (1942), *Ángel fieramente humano* (1950) y *Pido la paz y la palabra* (1955), entre otros.

¹² Ernesto Cardenal (1925-2020) fue un poeta, sacerdote, teólogo, escritor, traductor, escultor y revolucionario nicaragüense. La crítica especializada lo califica como una de las

fascinaba. Y, poco a poco, ya fui descubriendo mi amor por la poesía.



Luis García Montero es poeta, narrador, ensayista, profesor de Literatura Española y, desde julio de 2018, director del Instituto Cervantes. Cortesía/Flickr

¿Por esas cortas edades comenzaste a escribir?

Los primeros poemas los escribí con 13 o 14 años y que mi madre conservaba en alguna libreta en su casa; tienen mucha gracia porque son poemas que parecen copias malas y baratas de García Lorca [vuelve a reinar un buen humor contagioso]. Y fíjate que después he aprendido, leyendo a Jaime Gil de

principales figuras de la literatura latinoamericana del siglo XX. Es autor de poemarios como *Hora 0* (1957), *Gethsemani Ky* (1960), *Salmos* (1964), *Oración por Marilyn Monroe y otros poemas* (1965), *Oráculo sobre Managua* (1973), *Tocar el cielo* (1981), *Vuelos de victoria* (1984) y *Cántico cósmico* (1989), entre otros.

Viedma¹³, que no es tan malo estar poseído por un autor, porque es un primer signo de conciencia literaria. A ti te parece poético y bueno lo que te suena a ese autor y malo lo que no te suena a ese autor. Y eso es lo que te enseña a ver que hay cosas que pueden ser buenas y cosas que pueden ser malas. Y cuando entras en ese ‘puede ser’, pues lo que vas ya poco a poco es buscando tu mundo, tu camino y la conciencia de no tener que repetir el mundo de García Lorca, sino buscar tu propio mundo. Haciendo que los siguientes borradores no fuesen la repetición de Lorca, sino la búsqueda de mi propio camino a través de lo que heredaba de otras muchas poesías leídas.

¿Recuerdas esa transición entre que dejaste de ser un García Lorca y va surgiendo el poeta Luis García Montero?

Sí, lo recuerdo, porque tiene que ver también con la llegada al bachillerato, con profesores que de pronto te hablan de literatura; con algún amigo lector al que le gusta la literatura y con el que puedes cambiar libros, y con la posibilidad de leer algún poema que ya no lo lee tu padre o tu madre, sino que se lo puedes dejar a leer a un compañero al que también le gusta la poesía. Y yo, en ese sentido, cuando empecé a

¹³ El escritor español Jaime Gil de Biedma y Alba (1929-1990) es miembro de la Generación del 50. Autor de obras como *Según sentencia del tiempo* (1953), *En favor de Venus* (1965), *Diario del artista seriamente enfermo* (1974) y *Las personas del verbo* (1982), entre otros.

estudiar en la universidad en 1976 o 1977, ya me vi involucrado con la vida literaria juvenil. Yo estaba escribiendo poemas, pero estudiando literatura para ser poeta, y me acerqué al mundo de la gente que quería hacer una revista o que preparaba un libro para mandarlo a un concurso poético de estudiantes. Es una formación que se hace de manera natural y poco a poco.

¿Cómo fue la infancia de un niño poeta?

Yo era un niño muy travieso [aparece una mirada pícara]. Me eduqué buena parte en la calle y correteando por el barrio, en torno al río Genil. En ese sentido, no tuve la sensación de hacerme un raro y separarme de la vida por dedicarme a la poesía, sino que tuve una hermandad entre vida y poesía.

Sin duda, ayuda para un poeta tener una infancia traviesa, vagabunda y andariega, ¿no?

Sí. El amor por la vida y el estar en la calle a la hora de leer poesía me sirvió para elegir la tradición de una poesía que me acercara más a la vida y a la lengua de la gente que a la poesía de vocación libresca.

¿Y fuiste sintiendo que Luis tenía su voz poética?

Bueno, fíjate, es un largo proceso, porque está la voz de García Lorca, pero después está la voz de otros poetas que forman parte de tu herencia. Y si estás estudiando, pues la herencia puede ir hasta el siglo

XVI y encontrarte leyendo a Garcilaso¹⁴ o a Santa Teresa de la Cruz. Pero, yo, en el momento en el que pensé que podía tener un mundo propio en el que me reconocía y me quedaba cómodo, fue años después con la publicación de un libro que se titula *Habitaciones separadas*¹⁵, en 1994.

¿Es uno de esos libros de los que estás más agradecido?

Conseguí un premio importante en España, el Adonai, por *El jardín extranjero*, en 1982. De esa manera conseguí meterme en el mundo literario, pero la primera vez que yo sentí que había un mundo que me pertenecía y en el que yo quería definirme fue con *Habitaciones separadas*¹⁶. Aquella era una poesía de carácter meditativo, con un lenguaje de la cotidianidad y donde yo podía preguntarme a mí mismo sobre mi educación sentimental y mis relaciones con el mundo.

¿Cómo fueron tus padres como lectores?

Mis padres tenían una particular relación con la literatura. Mi padre era militar, pero le gustaba mucho

¹⁴ El poeta y militar español Garcilaso de la Vega (1491-1536) fue una pieza clave del llamado Siglo de Oro. Su obra poética incluye sonetos, canciones, liras, elegías, epístolas, églogas, coplas y odas.

¹⁵ El libro *Habitaciones separadas* obtuvo en 1994 el Premio Loewe y en 1995 el Premio Nacional de Poesía.

¹⁶ *Habitaciones separadas* fue publicado en 1994. Es un poemario clave para el devenir de Luis García Montero y para la evolución de la poesía española contemporánea.

la poesía. Tenía en casa el libro *Las mil mejores poesías de la lengua castellana*, y recuerdo que leía en alta voz sus poemas preferidos, por ejemplo, la *Canción del pirata*¹⁷, de José de Espronceda. Y mi madre estudiaba filosofía y letras; era lectora, pero de cosas de la época. Ella conoció a mi padre, se enamoraron, y casarse era para la mujer de entonces dejar de estudiar y dedicarse a cuidar a sus seis hijos, uno detrás de otro. Pero mi padre siempre conservó su gusto por la lectura y, en ese sentido, cuando me vieron a mí escribir, no tuvieron la sensación de decir: “qué tontería estás haciendo” o “no se te ocurra estudiar literatura porque eso no sirve para nada”, sino que, de pronto, sintieron que a lo mejor su hijo podía encontrar su camino en el mundo de los libros que ellos respetaban. En mi casa había una buena biblioteca y yo pude leer desde muy joven a Galdós¹⁸, a Cervantes¹⁹ y a Lope de Vega²⁰.

¹⁷ El poema *Canción del pirata* fue escrito por José de Espronceda (1808-1842) y publicado en 1835. Los conocedores lo ubican como uno de los principales exponentes del Romanticismo español.

¹⁸ Benito Pérez Galdós (1843-1920) fue un novelista, dramaturgo, cronista y político español. Autor de novelas como *La Fontana de Oro* (1870), *Gloria* (1876-1877), *Nazarín* (1895) y *Fortunata y Jacinta* (1887), entre otras.

¹⁹ Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) fue un novelista, poeta y dramaturgo español. Autor de obras como *La Galatea* (1585), *Don Quijote de la Mancha* (1606) y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617), entre otros.

²⁰ El poeta y dramaturgo Lope de Vega (1562-1635) es un nombre esencial del Siglo de Oro español. Entre su amplia obra cabe destacar *Fuenteovejuna* (1618) y *El perro del hortelano* (1618).

Ahora Luis tiene libros escritos por él que van integrando la biblioteca familiar.

Mis padres se sintieron de pronto orgullosos de mí y yo se los agradecí mucho. Mis padres tenían un pensamiento muy conservador. Buena parte de lo que yo escribía era poco conservador y el orgullo de mis padres me hizo ver también que, más allá del cariño, la amistad y esa relación que establecieron conmigo, nada de eso se rompió por un desacuerdo político, sino que había otro tipo de complicidad que yo les agradecí mucho a mi padre y a mi madre.



El poeta Luis García Montero y la novelista Almudena Grandes se casaron en 1996 en el Ayuntamiento de Santa Fe, en Granada (España). La pareja compartió más de dos décadas juntos y tuvo una hija en común, Elisa, además de las dos hijas de García Montero de relaciones previas, Irene y Mauro. Cortesía/Flickr

Fue cuando aparece ese acto increíble de conectar con alguien que no conoces.

Ese es el misterio de la escritura, ¿no? Porque si partimos de que uno estudia para crear, ¿cómo ese uno es capaz entonces de comunicarse con el otro que no conoce? Creo que la literatura y la poesía pertenecen a una dinámica que, una y otra vez, te hace recordar cómo son las cosas. Tú escribes, pero escribes no como un desahogo biográfico, sino como una manera de pensar en ti para llegar a cosas que no solo tengan que ver anecdóticamente contigo, sino que más profundamente tengan que ver con la condición humana. Cuando uno lee, está leyendo lo que ha vivido un autor, pero para que te emocione la lectura tienes que vivirlo como algo propio, y tú habitas en el libro de un creador, te reconoces en él y aprendes en él.

Hay un diálogo permanente con el otro...

Fíjate, cuando uno quiere escribir un poema de amor puede caer en la cursilería, o cuando escribe sobre la muerte puede caer en el patetismo más absoluto. Y lo que te enseña la poesía es a que tienes que pasar del yo biográfico a un yo literario que no solo te represente a ti, que no te traicione, desde luego, pero que no solo no te represente a ti, sino que represente a una condición humana compartida con otros lectores. Y eso es lo que convierte la escritura en un espacio hospitalario donde te reconoces a ti mismo al pensar en el otro; cómo descubres muchas cosas si sabes distanciarte de ti y te reconoces a ti mismo como lector en lo que han escrito los otros también.

Por lo que hablamos del paso del yo biográfico al yo literario.

Eso se produce por la ficción, que no es una mentira, sino una manera de construir una historia que sea verosímil. Crear ficciones no es hacer una versión literal de la realidad, sino construir una historia que funcione como arte. Los escritores corremos el peligro de que nuestra lengua, que es parte de la lengua de la calle y de la comunidad, se convierta en un ejercicio académico. Y de pronto eso ocurrió en las cortes, y la poesía, que había nacido de manera espontánea para explicar sentimientos del pueblo, se convirtió en un ingenioso ejercicio cortesano para mostrar la habilidad de las palabras y del lenguaje.

Segunda estación

De pronto aparece en la escena una educada dama para comentarnos que Luis García Montero debería regresar a su hotel para comer y descansar algo, para luego seguir atendiendo las actividades en torno a Centroamérica Cuenta, festival literario que en mayo de 2025 lo ha convocado a Guatemala.

El poeta arquea las cejas con pena. Como pidiendo permiso y ofreciendo disculpas silenciosas, mira al reportero, quien, claro, responde que sí a la pregunta no formulada que estaba flotando en el aire. Fue cuando el autor de *Un año y tres meses*, tan amable, propone seguir la conversación a bordo del vehículo que lo trasladará al hotel Real Intercontinental. Me doy por bien servido.

Dejamos atrás el Elma, de la Sexta Avenida y calle 8 de la zona 1, para cruzar caminando la vibrante Plaza de Armas, Plaza Real, Plaza Central o Plaza de la Constitución, depende de a quién le preguntes por su nombre.

Es una tarde soleada. Entre decenas de palomas que van y vienen, niños corriendo con una energía envidiable, vendedores ambulantes ofreciendo de todo, transeúntes varios ansiosos de llegar a alguna parte y turistas tomando fotos a lo que se les ponga enfrente, llegamos a un autobús estacionado en el Palacio Nacional de la Cultura, inmueble resguardado en un costado por la Catedral Metropolitana y por el otro por la Biblioteca Nacional.

Los 7 kilómetros entre el punto a y el b nos tomó dos cuartos de hora, cantidad suficiente de minutos para que el diálogo volviera a retomarse sin mayores contratiempos, salvo la música urbana de fondo del chófer del autobús y los sonidos ciudadanos usuales en las calles y avenidas de nuestra región.

La poesía te ha brindado la posibilidad de estar en muchas partes. Por ejemplo, ahora estamos en Guatemala y aquí te hacen una antología. En tus sueños más delirantes, ¿soñaste que esto sería posible?

No [responde entre risas]. La verdad es que uno empieza escribiendo porque se siente parte de una vocación, la vocación poética, y uno escribe para sí mismo y después para intentar seguir con una tradición que llegue a los demás. Y tener cierta repercusión y cierto éxito creo que es importante, pero

fíjate cómo vacuna, porque si a ti no te hace caso ni Dios, se puede caer en la tentación de pensar que uno es un genio y que el mundo es idiota. Y yo conozco a muchos poetas muy malos que no tienen reconocimientos ni premios, pero que piensan que no tienen reconocimientos ni premios porque son geniales y hay una conspiración internacional para silenciarlos. Entonces, tener cierto éxito lo que te da es tranquilidad. No pensar desde la soberbia del rencor, sino desde la conciencia crítica. Y eso te ayuda a ir evolucionando, a ir avanzando en tu propio mundo. Y lo que sí es muy importante es que el éxito no se convierta en la soberbia de pensar que todo lo que haces es genial porque es tuyo.



La versión traducida a varias lenguas del poema Grito hacia Roma, de Federico García Lorca, fue publicada en 2025 en colaboración con el Instituto Cervantes. En el marco del festival literario Centroamérica Cuenta en Guatemala se hizo una presentación de esta edición. Cortesía/Centroamérica Cuenta

Porque perder la conciencia crítica es un riesgo notable...

Eso se repite, se repite, se repite, ¿no? He tenido la suerte de que me dedico a la poesía y que he vivido con una novelista [Almudena Grande²¹]; las novelistas venden mucho, mucho más que los poetas, y tengo una amistad muy estrecha con algunos cantantes como Joaquín Sabina²², Joan Manuel Serrat²³, Miguel Ríos²⁴. Y te aseguro que ir por la calle como poeta no es lo mismo que ir por la calle como Joaquín Sabina, donde no te puedes sentar a tomar tranquilamente una cerveza en un sitio porque hay mil personas que quieren que les firme un autógrafo. Entonces, he podido negociar bien con la vanidad y el ego porque, bueno, hay otra gente que sí

²¹ Almudena Grandes (7 de mayo de 1960, Madrid - 27 de noviembre de 2021, Madrid). Escritora y columnista española.

²² Joaquín Sabina (1949) es un cantautor, poeta y pintor español. Une la trova con el *rock*, el *pop* y el *folk*. Es autor de clásicos como *Por el bulevar de los sueños rotos*, *Quién me ha robado el mes de abril*, *Y nos dieron las diez* y *Con la frente marchita*, entre otros.

²³ Joan Manuel Serrat (1943) es un compositor, cantante, guitarrista, narrador y poeta español. Entre sus álbumes más famosos cabe resaltar *Mediterráneo* (1971), *Miguel Hernández* (1972), *El sur también existe* (1985) y *Sombras de la China* (1998).

²⁴ El cantautor español Miguel Ríos (1944) es uno de los precursores del *rock* en España. Entre sus temas más conocidos cabe resaltar *Santa Lucía*, *Restos de stock* y *Mientras que el cuerpo aguante*.

es popular y que tiene muchos más motivos para sentirse vanidosa.

Eso me lleva a lo que hablábamos hace un rato sobre la poesía, la música, las cortes...

Así es. Cuando el cancionero cortesano se estaba convirtiendo en letra muerta entró la canción y la canción popular le devolvió a la poesía su relación con la vida. O fíjate en el barroco, cuando la retórica del barroco se estaba encerrando en los juegos formales, entró la canción popular a través, por ejemplo, de Lope de Vega, y le devolvió la fuerza a la poesía. En la poesía contemporánea, cuando buena parte del parnasianismo y del modernismo impusieron una escuela, de pronto entró la canción a contribuir desde el tango, el *rock and roll* y los cantautores como Sabina. Siempre se ha formado una educación sentimental donde la música le devuelve la vida a un lenguaje en peligro de encerrarse en sí mismo. Es muy importante tener conciencia de la relación entre la música, la canción y la poesía, y cómo han sido beneficiosas para la literatura a lo largo de las épocas. Admiro mucho a los cantautores que hacen canciones de calidad poética, y admiro mucho a los poetas que saben dar a sus poemas el aire de una canción.

Y hablando de Sabina, te tocó ser personaje de un video suyo.

Sí, sí, sí. Dirigido por Fernando León de Aranoa, quien es muy amigo nuestro, fue quien hizo el video

*El último vals*²⁵, la canción que escribió Joaquín para despedirse. Y nos reunimos unos cuantos amigos a tomarnos una copa mientras Joaquín grababa el video de ese disco. Y, bueno, del mismo modo que mucha gente se ha acercado a mí para decirme en México y en otros sitios: “Yo lo conocí a usted por una canción de Joaquín Sabina llamada *Nube Negra*, que le había escrito usted. Fue lo primero que leí suyo”. Pues, del mismo modo es impresionante la popularidad de Joaquín y el cariño que despierta. Ese video se movió tanto por las redes que todo el mundo me decía: “¡Cómo te reías en el video de Joaquín Sabina!”, “¡Qué emocionante cuando apareces en la despedida de Joaquín Sabina!”.

En ese sentido, Joan Manuel Serrat es un ejemplo vivo de esa gran relación entre los versos y la melodía, ritmo y armonía. ¿Cómo llegaste a Serrat?

[En tono de confesión] Fue un episodio muy bonito que ocurrió cuando estaba en el colegio. Yo debería tener 10 años. Un profesor llevó un tocadiscos a la clase (entonces no se oía música en los móviles) y puso un disco que acababa de sacar un joven cantautor español, Juan Manuel Serrat. Eran poemas de Antonio Machado ²⁶hechos canciones y a mí me emocionó

²⁵ En 2024 se presentó el video de la canción *Un último vals*, dirigido por el cineasta Fernando León de Aranoa y protagonizado por el cantante Joaquín Sabina, quien escribió a cuatro manos esta canción con el novelista Benjamín Prado y música de Leiva. En este video aparecen varias de las personas clave en la vida de Sabina, entre ellos, Luis García Montero.

²⁶ *Dedicado a Antonio Machado poeta*, fue el quinto álbum de Joan Manuel Serrat y el segundo lanzando al mercado en español

tanto que fue el primer disco que me compré en mi vida. Me recuerdo yendo con un billete que me regaló mi abuelo a la tienda a comprar el disco y, fíjate, años después yo hice amistad con Serrat, quien me llama un día y me dice: “Oye, Luis, he visto un poema tuyo de *Habitaciones separadas* que se titula *Canción de brujería* y le he puesto música. Si te gusta lo grabo en mi próximo disco que se llamará *Versos en la boca*²⁷”.

Enseguida fue un viaje directo al pasado de ese chico que escuchó a Serrat en un salón de clases...

Así es. Fíjate que cuando Serrat me dijo que lo iba a grabar, no sentí la vanidad a la que tiene derecho alguien que va a cantar un poema mío, nada menos que Serrat, quien ha cantado a Machado, a Hernández, a Alberti, a Benedetti, a Miguel Hernández, a Neruda, a León Felipe. Yo lo que me acordé fue del niño que con un billete en la mano había ido a comprar un disco de Serrat dedicado a Antonio Machado²⁸. Lo dominante no era la vanidad sino la conciencia de

de este cantautor. Este disco fue publicado en 1969 y es un homenaje al poeta sevillano Antonio Machado. Serrat y el compositor argentino español Alberto Cortez (1940-2019) pusieron música a los versos de Machado.

²⁷ *Versos en la boca* es el disco de estudio número 28 de Joan Manuel Serrat y fue publicado en 2002. El artista español es el responsable de la música y letra del álbum, salvo los temas *De cuando estuve loco* (Tito Muñoz y J.M. Serrat), *La mala racha* (Eduardo Galeano y J.M. Serrat) y *Señor de la noche* (Luis García Montero).

²⁸ Antonio Machado (1875-1939) fue el poeta, narrador y dramaturgo más joven de la llamada generación del 98. Entre sus obras destacan *Soledades*, *Galerías*, *Otros poemas* (1907), *Campos de Castilla* (1912) y *Juan de Mairena* (1936).

haber tenido la suerte de dedicarme a algo que me gustaba. Uno se puede ganar la vida como sea y está obligado a ganársela como sea. Encontrar trabajo es una suerte, pero la verdadera fortuna es encontrar tu vocación y que te permita la vida trabajar en aquello que te gusta, que te relaciona personalmente, que te hace desarrollarte. Y yo, ya persona mayor que había publicado libros y que tenía cierto reconocimiento, me identifiqué en mi narración propia con ese niño que compró un disco de Serrat y era como un premio que te da la vida y cómo esto es un círculo muy bonito de la vida, ¿no?

Sin duda, es una fortuna ser feliz en un oficio que te complementa.

[Con gesto serio] Poder trabajar en aquello que te gusta es fundamental en la vida. Hay muchos sueños que naufragan, que te traicionan, muchos golpes que recibes, pero también hay la posibilidad de un relato que te define como ser humano y eso a mí me lo ha dado la poesía.

Un gran ‘plus’ para la poesía son aquellos cantautores que ayudan a su popularidad a través de sus discos

Hay cantautores que han formado parte de mi educación sentimental sin haber escrito poemas, si no habiendo musicalizado a poetas. Fue el caso, por ejemplo, de Paco Ibáñez²⁹. Hay cantautores que han

²⁹ Francisco Ibáñez Gorostidi (1934), más conocido en el mundo del espectáculo como Paco Ibáñez, es un compositor, músico y cantante español, portaestandarte de la canción de autor en su España natal. Su especialidad es musicalizar poemas de autores

musicalizado a poetas y también han hecho poesía como Serrat, y hay otros que, sobre todo, han hecho sus propias canciones y sus letras están llenas de poesía, como Sabina. No es lo mismo leer un poema en soledad, en tu casa, con un libro en las manos, que estar en una plaza de toros bailando o cantando a coro una canción. Yo creo que es conveniente a la hora de escribir y de leer tener en cuenta esa diferencia. Yo me emociono cantando *Caminante no hay camino*³⁰ de Serrat. Pero otra cosa distinta, a la que no puedo renunciar, es a la inmersión solitaria que me da abrir un libro en casa del propio Machado y leerlo como una experiencia de un diálogo solitario conmigo mismo. Y también la posibilidad de acercar fronteras en estos tiempos donde quieren hacer muros para dividir a la gente. Eso es fundamental, y ahí la canción, la poesía y las humanidades son fundamentales porque son vínculos humanos.

Es cuando volvemos a recordar la importancia del arte y la cultura para unir y no para separar.

Fíjate que hay quien define una identidad como algo cerrado, sin capacidad de dialogar con los otros, y quien define una identidad como algo abierto que se enriquece en el diálogo con los otros. Y la cultura, a

españoles e hispanoamericanos como Rafael Alberti, Luis de Góngora, Blas de Otero, Gabriel Celaya, Miguel Hernández y Francisco de Quevedo.

³⁰ *Caminante, no hay camino* es uno de los poemas más populares de Antonio Machado. Joan Manuel Serrat incorpora versos de este poema y de *Proverbios y cantares*, ambos de Machado, para estructurar la pieza *Cantares*, que forma parte del álbum *Dedicado a Antonio Machado, poeta*.

mi modo de ver, tiene que trabajar por las identidades abiertas, no por los discursos de odio y las identidades cerradas. La cultura, lo dice Antonio Monegal³¹, es el aire que respiramos, y puede estar lo mismo en la base del que se crea un bulo, del que lucha por la verdad y puede estar debajo del que se cree con derecho a provocar una guerra, o del que se cree con derecho a defender la paz. A mí me parece que la cultura que defiende la poesía y que defiende la literatura es la cultura que defiende las identidades abiertas, el conocimiento, el entendimiento y la paz.

Hablando de guerras, fronteras y opresión, viene a mi memoria la publicación de ‘Gritos hacia Roma’, de Federico García Lorca.

Eso es algo que a mí me emociona, porque García Lorca, en 1929, en medio de la crisis de Wall Street, en medio del capitalismo más feroz, de pronto escribió poemas para defender que la ciencia y la tecnología están bien, pero deben tener raíces humanas porque ambas deben trabajar para la dignidad del ser humano y no para los negociantes. Y escribió *Gritos hacia Roma*, que es una denuncia al fascismo que estaba surgiendo en el mundo. Lo escribió cuando se enteró de que el papa Pío XI había hecho un pacto con Benito Mussolini³² para defender

³¹ Antonio Monegal (Barcelona, 1957) es un investigador, editor, catedrático universitario y ensayista español. Es autor de los libros como *Luis Buñuel de la literatura al cine: una poética del objeto* (1993) y *En los límites de la diferencia: poesía e imagen en las vanguardias hispánicas* (1998).

³² El 11 de febrero de 1929 se firmaron los Pactos de Letrán, entre el cardenal Pietro Gasparri, en representación del papa Pío XI y el entonces primer ministro italiano Benito Mussolini, en

los intereses de la Iglesia junto a los intereses del fascismo. Se subió el poeta al edificio más alto de Nueva York, el Chrysler, y lanzó un grito contra los que confundían el cristianismo con el fascismo. Porque él creía que el cristianismo había nacido como una religión a favor del amor y en contra del odio. Y en *Gritos hacia Roma*³³ defiende la diversidad, critica el machismo, el racismo, el supremacismo.

‘Gritos hacia Roma’ toma un nuevo matiz porque este año salió una edición en la que el poema es traducido, publicado a una veintena de idiomas originarios.

Esto forma parte de las políticas del Instituto Cervantes y yo tuve la suerte de poder llevárselo al papa Francisco en septiembre de 2024. Le dije que García Lorca había escrito este poema para hacerlo llegar al Vaticano, y que yo se lo llevaba en su nombre. Francisco lo acogió con mucho cariño. Nos dijo: “Divúlguelo ustedes. Yo fui profesor de Literatura en 1965 en un colegio de Santa Fe, en Argentina, y les explicaba a mis alumnos las enseñanzas de Federico García Lorca. Yo les explicaba sobre *El Cid campeador* y mis alumnos se dormían por el lenguaje antiguo medieval”. Recordaba Francisco que cuando les compartió los

nombre del rey Víctor Manuel III. Estos acuerdos representaron la independencia política de la Santa Sede como Estado soberano del reino de Italia.

³³ El Instituto Cervantes fue el responsable de una edición multilingüe del poema *Grito hacia Roma*, de Federico García Lorca, en una veintena de lenguas originarias de América.

poemas picantes de Lorca, como el romance de *La casada infiel*³⁴, se despertaban enseguida [remata con una carcajada].

Francisco fue un papa fuera de serie, entre otras, por su postura ante los gobiernos que van contra los inmigrantes...

Esa actitud a mí me parece muy emocionante viniendo del papa en los tiempos que vivimos. Decir que quien maltrata a un migrante comete un pecado mortal devuelve la vida y la poesía a la dignidad humana, en especial frente a todo progreso que se quiera basar en la injusticia. Y algo que también caracteriza a la literatura y a la poesía en mayúsculas es la posibilidad de no perder vigencia.

Tercera estación

El autobús se detiene en la entrada del hotel donde Luis García Montero reside por estos días de mayo. Los pasajeros, participantes todos del festival Centroamérica Cuenta, van bajando uno a uno de manera ordenada, mientras que nosotros aún estamos al fondo, sentados en la última fila aprovechando hasta el momento definitivo de descender.

³⁴ En su poema *La casada infiel*, Federico García Lorca indaga en las relaciones amorosas, el adulterio, el deseo y el honor. Pertenece al poemario *Romancero gitano*, publicado en 1928.

¿Por qué ‘Gritos hacia Roma’ tiene una vigencia que impresiona?

[Se toma un instante para responder] *Gritos hacia Roma* se acopla, lastimosamente, a estos tiempos de autócratas y emperadores. Mira, decía Borges que él creía en la tradición porque los libros te permiten leer con tus propios ojos lo que habían escrito los mayores. La historia está en movimiento, pero la buena literatura te hace vivir como tuyas las cosas que han surgido en otras épocas. Aunque la crisis que vivimos en este primer tercio del siglo XXI no puede identificarse con lo que se vivió en la mitad del siglo XX, hay muchas cosas que nos dan la sensación de que la historia quiere repetirse. Y en ese poema de Lorca hay una denuncia al militarismo, a los que quieren preparar guerras; hay una denuncia a los que quieren reivindicar el machismo y a los que no respetan la convivencia en democracia. Por desgracia, los Estados Unidos que perseguían a los negros o la Andalucía que perseguía a los gitanos en el mundo de Lorca, pues se identifican con el Estados Unidos que convierte a los hispanos en un peligro por ser futuros violadores o asesinos, como ha hecho creer Donald Trump.

La cultura como la labor maravillosa del diálogo en un mundo individualista...

Hay que defender la diversidad cultural en un mundo donde hay gente que quiere imponer un discurso imperial anglosajón y que quiere borrar la diversidad en nombre de una identidad única. Y las culturas que con más fuerza pueden responder a este imperialismo de la homologación y homogenización son las

culturas fuertes, como la cultura en español. Cuando Trump muestra interés por hacerse con el Canal de Panamá otra vez [suspira hondo], pues me siento preocupado y me siento identificado con los que quieren mantener la independencia de Panamá y su pertenencia a la comunidad hispana. Una de las políticas de Trump es intentar imponer en países como Panamá o Puerto Rico un discurso anglosajón dominante que los separe de la comunidad hispánica y que los someta como servidumbre de su Estado y de sus intereses. Creo que ahí la cultura puede jugar un papel muy importante, y que dialogar con las propias raíces puede significar, en este caso, un modo de oponernos a un discurso dictatorial.

El poeta se levanta de su asiento, da las gracias por la conversación y dice un cordial hasta luego con esa actitud que tienen algunas almas que conocen de ternura, serenidad y calma.

Espacio Literario

La sección “Espacio Literario” quiere ser un ámbito dentro de la revista *La Antigua*, para la puesta en común de los géneros literarios, un espacio abierto a toda nuestra comunidad creadora y lectora.

En esta ocasión contamos con la participación del profesor Boris Jaén Pérez Fernández, quien ofrece dos de sus cuentos, y el poeta Moisés Pascual, quien nos brinda sus versos.

**CUENTOS DE
BORIS JOSÉ PÉREZ FERNÁNDEZ**

Caminando

Caminando encontré muchas cosas que jamás imaginé...

Caminando vi objetos o situaciones que no había visto antes o que había visto, pero no con lujo de detalles.

Caminando encontré “El jardín de las delicias” colgado en una mirada abandonada.

Caminando vi a una pareja que discutía... Caminando unos minutos más vi a otra pareja, pero estos dos se amaban y escuché cuando dijeron que tres meses después todo era lo contrario: el amor se les volvió discusión y la discusión se les volvió amor.

Caminando me encontré con tres bolsos. El número uno tenía adentro mis sueños cumplidos, el dos guardaba los sueños que no he cumplido, y en el bolso tres descubrí los sueños que todavía no he soñado.

Caminando me vino a la mente un hermoso recuerdo. No tenía claro de qué se trataba. Por un segundo dejé de caminar para recordar bien de qué se trataba y lo conseguí.

Caminando por una calle solitaria sentí miedo. Solo quería salir de esa calle en ese momento. Luego de eso, seguí caminando y vi un edificio totalmente diferente a lo que estaba acostumbrado a ver. Ese inmueble tenía un estilo gótico muy parecido a los de Westminster en Londres, al Tower Bridge.

Caminando respiré un agradable aroma a café, era casi de noche.

Caminando muy de prisa vi a la vida y a la muerte juntas. Estaban conversando. Después de un rato observé un hermoso amanecer y a la par escuché llantos de un niño al nacer. Miré alrededor y vi plantas florecer.

Más tarde vi a la muerte de nuevo. Esta vez iba sola, como persiguiendo a alguien. Al rato vi a una familia recibir juntos un diagnóstico de cáncer de uno de sus miembros. Vi a una madre que lloraba porque perdía a su bebé. Entonces, entendí de qué hablaban la vida y la muerte mientras caminaba junto a ellas.

Caminando escuchaba las sonrisas de ella; mientras las escuchaba yo también sonreía. Verla y escucharla sonreír me hacían completamente feliz. Seguramente pensé que era el amor de mi vida, pero caminar ahora y tenerla solo en el recuerdo y no conmigo me hacen ver que no fue así.

Caminando vi niños jugando rayuela.

Caminando entré a un café y encontré una hermosa carta de cumpleaños en la que un chico le cuenta a su novia lo bonito que es el tiempo cuando están juntos.

En ese mismo café encontré diferentes frases escritas en sus paredes. Una me llamó demasiado la atención: “Las sonrisas son medicinas que no venden en las farmacias y que no todos los doctores recetan”. Otra que me gustó bastante decía: “Aprendí que en esta vida solo nos queda vivir”.

Al salir de ese lugar seguí caminando. El camino parecía ser largo, no lo sabía con exactitud, pero caminando entendí que mientras la oportunidad exista, solo nos queda seguir andando al máximo y disfrutar como si no hubiera otro mañana mientras seguimos avanzando.

Una carta en aquel viejo café

Eran casi las 6 de la tarde de aquel lunes. Recuerdo que llovía a cántaros y que corrí hacia la caseta de un viejo café para protegerme de la lluvia. Hacía mucho frío ese día que se me antojó caminar para hacer algo de ejercicio y el deseo de evitar ese frío hiriente me llevó a entrar a ese lugar por una bebida caliente.

Justo cuando abro la puerta veo en el suelo un sobre lleno de triángulos de lo que parecía era una carta. Miré a los que estaban allí para ver si alguien tenía cara de haber perdido una carta, pero el lugar estaba casi vacío a esa hora.

La tentación y la curiosidad me llevaron a leer de qué se trataba mientras tomaba un café y esperaba que el aguacero aminorara.

“Existen miles de formas para comenzar una carta, la verdad. En lo personal, hace mucho que no le escribo a nadie, así que para escribirte decidí poner en mi mente tu sonrisa y lo hermoso que son los momentos cuando tú estás del otro lado del teléfono. Te he dicho esto mismo un montón de veces, pero es que se escucha demasiado hermosa tu voz y tus sonrisas. Sé que también te dije que eres mi musa, lo has sido todos estos días. Desde aquel primer mensaje, desde aquella noche que la luna estaba hermosa como tú. Desde ese entonces he tenido noches y mañanas hermosas. Recuerdo la primera llamada, tenías pena de hablar. ¿Lo recuerdas? Fue un momento superbonito, esa vez cerramos la

comunicación y quedamos en que cuando llegaba a casa te marcaba, y así fue... poco a poco se empezaban a poner mejores mis noches y fue todo tan loco, pero tan hermoso también, tan hermoso que aquí estoy escribiendo esto con la esperanza de que lo leas. ¿Sabes por qué? Porque me interesas mucho.

Me interesas por como eres y por lo que eres. Recuerdo que una noche me dijiste que yo no tenía idea de con qué me estaba metiendo y sí, puede ser que no tenga idea y tú tengas razón, pero si se trata de ti, quiero tomarme el riesgo, y para serte franco, quisiera que tú estés junto a mí a la hora de arriesgarme. Me interesas porque sé que yo también te intereso, quiero intentar algo contigo porque sé que todo es mutuo, porque sé que te gusta escucharme. Te gusta lo hermosa que suena mi voz diciéndote lo que quiero. Te gusta cuando hablo riéndome. Te gusta mi barba, mis labios, que me gusten los niños. Te gusta que sea el único hombre que te confiese que tiene pena cuando tú te acercas.

A mí me gusta tu nariz, tus labios. ¡Ah!, se me olvidaba que te gustan mis dientes, a mí también me gustan los tuyos ¿Ves que todo es mutuo? ¿Qué más me gusta? Cuando me dices: “Mi amor” y los sobrenombres cursis que usamos. Me encanta cómo esos sobrenombres se escuchan cuando salen de tus labios. Me gusta cuando me piensas, cuando me escribes y cuando me llamas. Me gusta cuando eres realmente tú. Me gusta que conmigo no existen disfraces. Me gusta cuando me cuentas historias de tu familia, la de la loca de tu tía, por ejemplo. Me gusta cuando jugamos en la cama todas las mañanas antes de levantarnos. Me gusta verte sonreír. Me

gusta que sonrías porque eres feliz. Me gusta pensar que vamos a estar para siempre juntos. Me gusta cuando caminamos juntos por el parque. Me gusta que esta carta la escribo para ti. Me gusta que esta carta será tu sorpresa el día de tu cumpleaños cuando te levantes y la encuentres en la mesita de noche.

Quiero tenerte en mi vida y si el tiempo pasa y estamos juntos quiero llegar a amarte. Quiero estar contigo cuando tengas cólicos, el período, cuando llores o cuando tengas ansiedad. De igual forma quiero estar contigo cuando rías y cuando estés feliz, cuando me quieras molestar o cuando me quieras pegar por no bajar la tapa del inodoro. Quiero que vayamos a acampar a las orillas del río cerca de las montañas, aunque no sepas nadar. Te aseguro que conmigo siempre estarás bien. Te quiero proteger, ser tu escudo y volver a conquistarte cada día siguiente.

¡Te quiero, feliz cumpleaños!”.



BORIS PÉREZ FERNÁNDEZ. Nacido en la década de 1990, influenciado por el *rock* y el *pop* de aquella época, era fácil escucharlo tatatear canciones de Linkin Park, Limp Bizkit, Backstreet Boys o NSYNC, sentado en el sofá de la casa, mientras recargaba las baterías para salir a jugar con los amigos de la vecindad.

Licenciado en Publicidad, egresado de la Universidad de Panamá, ha ejercido como redactor creativo en reconocidas agencias de publicidad, nacionales e internacionales. Actualmente es docente de la Universidad Católica Santa María La Antigua (USMA).

Es aficionado a la escritura, al arte y navegante de muchos mares, en su mayoría imaginarios; seguidor de Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, de la historia en general y amante de la naturaleza, de los deportes, del senderismo y de esa brisa que mueve las hojas de cada árbol camino cuesta arriba de una montaña.

Adversario de las etiquetas y admirador de hacer lo que le gusta, como escribir, viajar y, más que nada, ayudar siempre y cuando pueda. Tan adversario de las etiquetas que tal vez la biografía suene incompleta, pues se ha olvidado la de escritor aficionado.

POEMAS DE MOISÉS PASCUAL

“(…) Y sé muy bien que no estarás
ni aquí dentro de la cárcel donde te retengo,
ni allí afuera
en ese río de calles y de puentes. No estarás para nada,
no serás mi recuerdo y cuando piense en ti
pensaré un pensamiento
que oscuramente trata de acordarse de ti”.

Julio Cortázar

1 Miserias

No hay miseria
en el amor
correspondido
por otro amor,
oculto y subterráneo,
un abrazo de lluvia tibia
en su recorrido
de cielo limpio,

un beso
que no pueda otorgar
el cuerpo de una flor
al colibrí
que pasa
sediento de tu miel,
al despuntar el alba
yo me beberé el rocío
de tus ojos
verdes,
de bosque tropical,

en el reposo del agua mansa,
tu cuerpo es
lluvia y mar,
el pan de mis días
y mi hambre

6 febrero de 2021.

2 Contigo pierdo la cuenta de las horas

Contigo pierdo la cuenta de las horas,
la noción del tiempo,
el tiempo no existe
tampoco los relojes
ni las clepsidras,

residuos de memorias,
otoños incoloros,
dime...

en dónde estoy,
hacia dónde vamos,

si todos los caminos te han de llevar
al corazón,
en silencio.

si no importa, la catástrofe
ni la tormenta
de un amor imposible,
tal vez, nadie sabe,
si es otro sueño más,
la vida también se detiene
en su péndulo de agua,

y ya no importa,
perder la razón,
volverse loco,
si todo se detiene
aquí y ahora,
si llueve tras las ventanas
y los labios
se cierran
herméticos

como las puertas de un cielo
azul,
un nido de secretos

y entro en ti arriba subo
más abajo
como en una nube
de terciopelo

y sigo alto en vuelo,
hasta caer

17 mayo de 2022

3 Los pájaros no vuelan tan solos

La voz de la llovizna en la noche
trepida y despierta el sueño,
gotea
la vibración de los planetas
cabalga
en su propio silencio
y asciende
más alto
todo nos acerca
a la luz y el origen
todo lo que será ya

es el mismo cuerpo desnudo
las palabras que se repiten en círculo
el impredecible temblor
la historia del otro mundo

mi sed es la sed del mar
el golpe certero de las olas
en el rojo crepúsculo
gime el viento,
los pájaros no vuelan tan solos,
no tan solas giran las estrellas.

24 junio de 2022.

4 Es un árbol caído, el bosque

Quédate
en el costado de ese hombre
desconocido,
homínido que soy.
Si quieres.
Yo seré otro lugar de invierno.
Nada más tibio te tocará.

Sangra por los labios sus locos besos.
Tu piel quemada.
Todo tu dolor nocturno.
Abre los ojos.

Quizás sea solo una sombra.
Un malestar leve de cabeza.
Una mala costumbre que se soporta
como ancla de barco hundido
en un océano inmóvil,
anémona herida.

Quédate
en el cuerpo de mi ausencia
que divaga como un girasol
en tus caderas, y
te acaricia como un aire sutil.

Es un árbol caído, el bosque.

Quédate en mi sueño
como agua de lluvia
que moja
los peciolos del lucero,
hasta que la noche se acabe,
en el faro que me salva
del naufragio,

pero no te vayas
tan hondo
a pique
al fondo de ese silencio

en el que no existimos ya
el uno para el otro,
fugitivos, en distante fuga,

solo dos fragmentos,

si no rompemos las cadenas
y no gana tan oscuro el amor,
el miedo de volar,

quédate,
hasta que todo pase de largo,
la muerte y el adiós,

todo el polvo y el humo,
desperdiciado en los andenes,
hasta el último día,
nuestro propio olvido,
de escombros

lejos de la luz de aquel mohoso faro,
allá,
en la fría noche de la tormenta,
sé que la lluvia también te llora.

14 agosto de 2022

5 Nunca obligada

Yo tengo que dejar que la palabra
llegue por sí sola.
Nunca obligada.

No puedo obligar a amar
a quien no me ama
ni una pizca
de sal.

Si no hay deseo
que imante horizontal
es en vano
el beso que es puñal
y mata
el abrazo que encadena
y no tiene llave.

Yo tengo que dejar que la palabra
llegue por sí sola.
Como la noche que trae sueños.
Como la flor que se abre sola.
Como la luz que se cuela
por la ventana
y la lluvia que se deja caer
sobre el sexo voluntario de la tierra.

Como la caricia de la cigarra y el fuego que no se pide
y alumbra montañas.
Disipa niebla y mata sombras.

Nunca obligada.
La palabra vuela porque quiere
ser azul
y oxígeno cielo.

Llegar a un corazón que escuche
más que campanas.

Como el agua que se derrama
en el vaso roto
de las esperas

yo tengo que dejar que la palabra
llegue
por sí sola,
como la revelación de un dios
ya muerto

28 mayo de 2023

6 En la soledad del animal que me habita

Eres una nube cargada de lluvia
lluvia que no cesas
llueves y llueves
hilos de plata
fluyes como chorro en el cántaro
del vacío

agua dulce y divina
agua para la sed
llovizna
y tormenta
oleaje que rompe sueños

si fueras mar a mis pies
no me detuviera de andar
el mundo
en tu regazo de cielo abierto
y desnudo,

si fueras odre de vino
para mi ebriedad
de amar lo más secreto
de la noche,
en lo más oscuro,

sería una catarata de estrellas,
un arrecife,
una tierra de flotantes sueños,
como una palabra para despertar,
lo que muere, vuelve a vivir,
en tu pecho y en tu cuello,
loco perfume de azahar,

encerrados en una burbuja
de agua azul,
marinera y caracola,
yo sería una isla agreste
y despoblada,
como un río infinito
que te busca
en el corazón de los océanos,

eres una nube cargada de lluvia,
una gota de miel
en la soledad del animal
que me habita,
oleaje que rompe sueños,
con puños y garras,

nube que cabalgas en los vacíos
de este cosmos en lontananza,

perdido en la luz del horizonte,
entre ráfagas del tibio viento,
en el vaivén,

cae la lluvia en la piel de la tierra,
como un llanto de nocturno ángel
desterrado
en los colores difusos
me disuelvo poco a poco
en tu sangre silvestre

29 febrero de 2024

7 Nubes, peces de luz

Nubes, peces de luz
el cielo azul pinta
sus paredes
para los días de fiesta

sin dudas
otra vez el verano
proclama
su himno de colores,

bailan en la brisa,
en zigzags,
alegres,
los pájaros de la nostalgia

la tarde es un velero somnoliento

a lo lejos
la luna se desnuda

7 diciembre de 2024

8 Regresas al sitio

Regresas al sitio,
a ese lugar
todo verde
que crees te pertenece
cada árbol y terrón de tierra
todo lo que es tuyo,
sin fronteras
regresas
aullando
y como ese animalito de costumbre
gato o perro
da lo mismo
o si eres una fiera,
ya sin dientes
regresas a ese lugar
bajo el mismo cielo
azul y limpio
y te orinas allí
con fuerza y decisión,
tan solo
para que quede constancia,
evidencia
tangible,
sin dudas,
de esta estancia
tan terrestre
y tuya.

para que todo el mundo sepa
de una vez
y para siempre,
que este territorio te pertenece
como siempre
te ha pertenecido

todo lo que es tuyo,

sin fronteras
hasta la cima del cerro
de donde baja el agua
agónica
de El Chorrillo
llorando

como un antiguo jardín
de jazmines incoloros,
sol y selva,
o una exquisita tumba,
contra las balas,
como un rosál de banderas
en un incendio

en un patio trasero,
que lleva tu nombre,
una cruz y un verso,

y no te atreves a reclamar
como tuyo,
eso,
a todo pulmón,
porque, sí, es tuyo,

amándolo...

desde muy adentro
sin límites,
ni quintas fronteras,
la patria reclama
con millones de voces,
que nunca mueren,
bajo la tierra

7 abril de 2025

9 En todas partes

en todas partes
nuestra historia
puede ser la misma,
solo...
si hay amor

6 abril de 2025

Nota del Editor: En palabras del poeta Moisés Pascual: “*Amatoria Circular* es un título arbitrario que puse para esta selección de poemas, casi todos inéditos, alrededor de lo amatorio sensual, a excepción del *Poema 5*, publicado en el libro digital pdf titulado *Una ventana abierta* (2023). Son poemas numerados, diferentes cada uno, incluso con fecha y orden cronológico”.



MOISÉS PASCUAL PÉREZ (Panamá, 1955). Poeta, escritor, artista visual, periodista, educador y promotor cultural.

Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró (Panamá) en el género poesía con las obras *Traganíquel* (2003) y *Conjugando* (2010). Mención de honor, en la sección cuento, con su libro *En el país de los libros aburridos* (2015).

Libros de poesía publicados: *Ojalá* (El Salvador / Puerto Rico, 2017), *Palabras de humo* (Colombia, 2016), *Monólogo del naufrago* (España, 2003), *Conjugando* (2011), *Traganíquel* (2004), así como *La pandilla del guayacán azul* (cuentos infantiles), entre otros.

Traducido a varias lenguas extranjeras, su poesía aparece en diversas antologías y ha participado en diversos festivales y encuentros internacionales.

Ha publicado también el poemario *La diosa desnuda* (2017, El Salvador).

Editorial Poe, de Guatemala, ha publicado en el 2018 su poemario *Oro y sombra* (2004 - 2018) con un prólogo del poeta hondureño Fabricio Estrada.

Además de la plaquette de mini ficción *Cuentos chinos* (Ediciones La Chifurnia).

En el 2022 publica su primera novela *Las tribulaciones de Johnny Bolas*.

En el 2024 Cristálida Ediciones, de Quebec, Canadá, publica una recopilación de su poesía (1990 /2023) realizada por el poeta cubano Roberto Manzano, bajo el título *Con grandes ojos de animal desnudo*.

Representa en Panamá al Movimiento Poético Mundial (WPM) y es miembro de la Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil (APLIJ). Forma también parte del consejo editorial de la revista literaria digital *El Pez Soluble*, que dirige el poeta costarricense Melvyn Aguilar.

Normas de publicación

Revista *La Antigua*

1. Definición

La revista *La Antigua* (ISSN 1010-8483; e- ISSN L 2710-7612) es una publicación académica a cargo de la Editorial La Antigua, de la Universidad Católica Santa María La Antigua de Panamá (USMA).

Esta publicación periódica divulga trabajos originales de pensamiento, reflexión, creación, divulgación y extensión en todos los campos del quehacer académico, educativo, artístico, cultural, social y humanista.

La revista *La Antigua* está abierta al personal docente, estudiantil, administrativo y egresados de la USMA, y acepta gustosamente colaboraciones de investigadores provenientes de otros centros de educación superior, entidades gubernamentales o institutos de investigación nacionales o extranjeros, y de escritores independientes, seleccionados por el equipo editorial de la revista.

2. Política Editorial

Todos los artículos serán responsabilidad exclusiva de los autores. Con el fin de prevenir el fraude o el plagio, la USMA podrá verificar las fuentes a las que acuden los autores, en caso de estimarlo necesario.

2.1. El equipo editorial de la revista considerará y aprobará o no los trabajos enviados, que deberán ser absolutamente inéditos. Y deben ser enviados, vía correo ordinario o electrónico, a la siguiente dirección:

Revista *La Antigua* Editorial La Antigua

Universidad Católica Santa María La Antigua
(USMA) Apartado 0819-08550

Panamá, República de Panamá

O por correo electrónico a:
ddominguez@usma.ac.pa

Teléfono: (507) 230-8200 / Ext. 8251

2.2. Los artículos enviados serán publicados *ad honorem* y la revista retribuirá su aporte otorgando a cada colaborador un ejemplar de la publicación impresa.

3. Especificaciones técnicas para las colaboraciones.

3.1. *La Antigua* publica trabajos de pensamiento, reflexión, creación, divulgación y extensión; en tal sentido, publica, como parte de sus colaboraciones:

- a) Ensayos.
- b) Estudios monotemáticos breves (monografías).
- c) Artículos de opinión (fundamentada con referencias).
- d) Trabajos de creación (selecciones artístico-literarias breves: de cuentos, de poesía, extractos de novelas, ensayos o de obras de teatro; selecciones de obras visuales y/o gráficas; similares).
- e) Notas divulgativas.
- f) Reseñas
- g) Entrevistas
- h) Cartas al Editor

3.2. Los textos, corregidos gramaticalmente, dirigidos a un público general y/o especializado, tendrán una extensión máxima ordinaria de treinta

(30) cuartillas, escritas a espacio sencillo, tipos Arial o Times New Roman, 12 puntos.

3.3. Todos los trabajos deberán tener un título claramente identificado. Adjunto al título irán el nombre del o los autores, así como su filiación institucional o profesional y su dirección electrónica. De igual modo, luego del título y el autor, se incluirá un resumen del texto, no mayor de 150 palabras, y el mismo resumen en inglés (*abstract*). En ambos casos se añadirá una breve lista de palabras clave, cuya extensión promedio abarque una línea.

3.4. Para las citas y la bibliografía pertinentes se sugiere el uso de los formatos APA o MLA.

4. Advertencia / *Disclaimer*

Las opiniones expresadas en artículos que aparezcan impresos dentro de esta publicación son de responsabilidad exclusiva de los autores correspondientes. No reflejan las opiniones o puntos de vista de la USMA (la Universidad Católica Santa María la Antigua) ni de sus directivos, personal administrativo, docente o educando. Las denominaciones empleadas en esta publicación y la presentación de los datos que contengan los trabajos que aquí se publiquen no implican la expresión de juicio alguno por parte de la USMA ni de los miembros de su comunidad académica sobre la condición de cualquier persona

natural o jurídica, y la USMA se exime completamente de cualquier responsabilidad legal derivada.

The views expressed in articles that appear in print within this publication are of the sole responsibility of the respective authors. They do not reflect the opinions or views of the community of USMA (Universidad Católica Santa María la Antigua) nor from its directors, staff, faculty, or student body. The designations employed and the presentation of data contained within written works published here do not imply the expression of any opinion whatsoever on the part of the USMA or members of its academic community on the status of any natural or legal person, therefore USMA completely rejects and disclaims any derived legal liability.

